

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«МАДОУ «Детский сад № 257»

РАССМОТРЕНА и ПРИНЯТА
ПЕДАГОГИЧЕСКИМ СОВЕТОМ:
Протокол № 3 от 22.08.2024

УТВЕРЖДЕНА
заведующим
МАДОУ «Детский сад № 257»
_____ С. С. Овечкина
приказ № 94-осн от 22.08.2024

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)
ПРОГРАММА
хореографическая студия
«РИТМИЧЕСКАЯ МОЗАИКА»

Направленность:	художественная
Срок реализации:	8 месяцев
Возраст обучающихся:	3-7 лет
Автор-составитель:	Дячук Елена Викторовна, Руководитель хореографической студии

БАРНАУЛ
2024

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Комплекс основных характеристик программы	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи Программы	5
1.3.	Содержание Программы	5
1.4.	Планируемые результаты освоения Программы	15
2.	Комплекс организационно-педагогических условий реализации Программы	16
2.1.	Календарный учебный график	16
2.2.	Условия реализации Программы	16
2.3.	Формы аттестации	17
2.4.	Оценочные материалы	17
2.5.	Методические материалы	17
3.	Список литературы	20
4.	Лист изменений и дополнений	21
	ПРИЛОЖЕНИЕ	22

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа Хореографическая студия «Ритмическая мозаика» для детей дошкольного возраста (далее – Программа) спроектирована на основе дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №257» (далее - ДООУ) и в соответствии с нормативными документами:

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 25.10.2013 №1185 «Об утверждении примерной формы договора об образовании на обучение по дополнительным образовательным программам»,
- Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 14.08.2020 №831 «Об утверждении требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления информации», законодательства Алтайского края, рекомендаций Министерства образования и науки Алтайского края и комитета по образованию города Барнаула
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ),
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28;
- Санитарные правила СП 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания", утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (зарегистрирован Министерством юстиции РФ от 29.11.2018 рег. №52831);
- Приказ № 535 Главного Управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных, общеразвивающих программ».

Программа является нормативно-управленческим документом, обосновывающим выбор цели, содержания, применяемых методик и технологий, форм организации образовательного процесса по платной образовательной услуге «Хореографическая студия «Ритмическая мозаика».

Программа разработана на основе программы: *Буренина А. И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста).*

Актуальность данной Программы определяется социальным заказом современного общества на личность, обладающую определенным уровнем художественно-эстетического воспитания.

В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов сферы дополнительного образования детей относятся такие, как создание целостной системы обучения хореографии, которая позволила бы:

- выявить и развить личностные качества обучающихся, их одарённость;
- организовать полноценный досуг обучающихся, наполняя его активно-деятельным, эмоционально и психологически комфортным содержанием;

- привить им музыкально - эстетический вкус, умение ценить красоту;
- приобщить к культурным ценностям классического наследия;
- помочь обучающимся организовать здоровый образ жизни.

Таким образом, важно осуществлять процесс обучения хореографическому искусству с дошкольного возраста.

Занятия хореографией способны оказать разностороннее комплексное влияние на развитие ребёнка и формирование его как эстетически и духовно развитой личности. Оказывая активное влияние на развитие эмоционально-образной сферы мышления, постоянно побуждая к творчеству, давая примеры нравственного поведения, тренируя волю и тело, хореография может дать детям то, чего не хватает в современном процессе обучения и воспитании детей - попытаться уравновесить, гармонизировать, интеллектуальное развитие ребёнка с физическим, нравственным, духовным и эмоциональным.

Представленная программа является фундаментом для развития хореографических способностей детей дошкольного возраста, так как включает теоретические знания по истории этого предмета, хронологическую последовательность важнейших направлений, стилей, явлений и событий в эволюционном пути развития хореографии в России и за рубежом, и в этом ее актуальность и значимость.

Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Обучение детей по данной программе, предполагающей изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей.

Новизна Программы – это включение в содержание занятий элементов современной пластики движений, постановки в современных ритмах, но и танцевальной аэробики, которая в настоящее время популярна своей простотой и доступностью. Детям нравится энергично двигаться под ритмичные популярные мелодии. Таким образом, обучающиеся, постепенно преодолевают трудности первых шагов на пути к вершине мастерства. Занимаясь по программе, дети имеют возможность попробовать овладеть различными направлениями танцевальной культуры.

Программа учитывает психолого-возрастные особенности детей дошкольного возраста. Для детей дошкольного возраста ведущим видом деятельности является игра. Основой впечатлений этого возраста остаются эмоции, происходит развитие интеллектуальных способностей, смена установок психики с двигательно-зрительной на зрительно-двигательную.

Учитывая возрастные особенности детей дошкольного возраста, их запросы и интересы, занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

В процессе прохождения программы дети знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах.

Музыкальный материал подбирается по следующим принципам:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар. Репертуар к программе подбирается для каждой возрастной группы детей.

Реализация дополнительной программы по хореографии «Ритмическая мозаика» организована в очной форме в соответствии с учебными планами.

Направленность Программы: художественная.

Адресат программы: дети дошкольного возраста (3-7 лет).

Возрастные и индивидуальные особенности обучающихся 3-4 лет

Данный возраст характеризуется высокой интенсивностью физического и психического развития. В этот период повышается активность ребёнка, усиливается её целенаправленность; более разнообразными и координированными становятся движения.

Дети младшего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности строения тела (короткие ноги и руки, большая голова, короткое туловище), протекания нервных процессов и их зрелости сказываются на двигательных возможностях. Движения малышей еще недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики и все они носят, как правило, игровой характер.

- Ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий.

- Проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства.

- У ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения (бег, лазанье, перешагивание и пр.).

- Узнает знакомые мелодии.

- Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки.

- Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.

- Проявляет активность при подпевании и пении, выполнении простейших танцевальных движений.

Возрастные и индивидуальные особенности обучающихся 4-5 лет

Обучающиеся 4-5 лет способны выделять и сравнивать признаки отдельных явлений, в том числе и музыкальных, устанавливать между ними связи. В этом возрасте обучающийся не только предпочитает тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относится к различным ее сторонам. Дети этого возраста проявляют в движении ловкость, быстроту, умение двигаться и ориентироваться в пространстве, в коллективе. Больше

внимания обращают на звучание музыки, лучше согласовывают движения с ее характером, формой, динамикой. В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности. Возрастные особенности детей позволяют усложнить материал. Психологические особенности позволяют ребенку лучше координировать свои действия с партнером, у детей возрастает способность к сочинению, фантазии, комбинации различных движений. Поэтому основным направлением в работе с детьми среднего возраста становится взаимодействие нескольких персонажей, комбинации нескольких движений и перестроений.

Возрастные особенности обучающихся 5-6 лет

В этом возрасте продолжается рост тела, окостенение. Скелет в основном крепок, можно давать больше упражнений для упругости, силы. Усиленный рост ног. Владеют мелкими движениями рук, каждым пальцем. Руки и ноги сильные, подвижные. Движения достаточно координированы, точны. Хорошо координирована походка, отсутствуют лишние движения. Действия уже подконтрольны сознанию. Могут регулировать силу упражнений, подчинять их своей воле. Обучающиеся интересуются, почему надо выполнять так, а не иначе, понимают пользу упражнений, связь между способом выполнения упражнений и конечным результатом. Настойчивы в преодолении трудностей, многократно повторяют упражнения. Любят работать дружно, хорошо понимают команду, сохраняют исходное положение, выделяют главное в осанке и позах. Хорошо сохраняют пространственную ориентацию, организованны и дисциплинированы. Умеют анализировать свои успехи и успехи других, даже стремятся помогать друг другу. Многие выполняют упражнения и по своей инициативе (дома). Уже привлекает результат упражнений. Случается, что не любят делать упражнения, которые не получаются. Нельзя допускать перегрузки, надо учить разумно распределять свои силы, акцентируя внимание на главном. Можно добиваться пластики движений, красоты, четкости. Словесные указания не менее важны показа упражнений. В основном хорошо чувствуют музыкальный ритм, подчиняются ему и вне словесной команды. Встречается и импульсивный характер движений, стремление обратить на себя внимание.

Возрастные особенности обучающихся 6-7 лет

В этом возрасте продолжается рост тела, окостенение. Скелет в основном крепок, можно давать больше упражнений для упругости, силы. Усиленный рост ног. Владеют мелкими движениями рук, каждым пальцем. Руки и ноги сильные, подвижные. Движения достаточно координированы, точны. Хорошо координирована походка, отсутствуют лишние движения. Действия уже подконтрольны сознанию. Могут регулировать силу упражнений, подчинять их своей воле. Обучающиеся интересуются, почему надо выполнять так, а не иначе, понимают пользу упражнений, связь между способом выполнения упражнений и конечным результатом. Настойчивы в преодолении трудностей, многократно повторяют упражнения. Любят работать дружно, хорошо понимают команду, сохраняют исходное положение, выделяют главное в осанке и позах. Хорошо сохраняют пространственную ориентацию, организованны и дисциплинированы. Умеют анализировать свои успехи и успехи других, даже стремятся помогать друг другу. Многие выполняют упражнения и по своей инициативе (дома). Уже привлекает результат упражнений. Случается, что не любят делать упражнения, которые не получаются. Нельзя допускать перегрузки, надо учить разумно распределять свои силы, акцентируя внимание на главном. Можно добиваться пластики движений, красоты, четкости. Словесные указания не менее важны показа упражнений. В основном хорошо чувствуют музыкальный ритм, подчиняются ему и вне словесной команды. Встречается и импульсивный характер движений, стремление обратить на себя внимание.

Срок и объем освоения программы: 8 месяцев, 64 педагогических часа.

Форма обучения: очная

Особенности организации образовательной деятельности.

Занятия проводятся 2 раза в неделю (64 занятия в год) в разновозрастных группах.
Длительность занятий: младший дошкольный возраст – 15 мин., средний дошкольный возраст – 20 мин., старший дошкольный возраст – 25 - 30 мин.

Период обучения: с 16.09.2024 -16.05.2025.

1.2. Цели и задачи Программы

Цель: физическое развитие, развитие эмоциональной сферы, эстетических и нравственных понятий через приобщение детей к искусству хореографии.

Поставленная цель достигается с помощью решения следующих **задач**:

2. Развивающие задачи:

- укреплять опорно – двигательный аппарат, формировать правильную осанку;
- развивать двигательную и музыкально – ритмическую координацию;
- развивать внимание, слуховую, зрительную, двигательную память;
- развивать эмоциональное восприятие, эмоциональную отзывчивость, фантазию.

2. Образовательные задачи:

- осваивать простейшие танцевальные движения;
- осваивать комбинации, рисунки, перестроения, хореографические композиции на базе проученных движений;
- приобретать навык эмоционального и образного исполнения хореографических композиций (танцев).

3. Воспитательные задачи:

- формировать художественный вкус;
- воспитывать понятие эстетики отношений в паре (мальчик – девочка);
- воспитывать трудолюбие, упорство, настойчивость, умение добиваться поставленной цели;
- формировать интерес к хореографическому искусству;
- воспитывать патриотические чувства, знакомить с элементами различных национальных культур.

1.3. Содержание программы

Содержание Программы разработано на основе программы:

Буренина А. И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). — 2-е изд., испр. И доп. — СПб.: ЛОИРО, 2000. — 220 с.

Содержание Программы отражено в учебном плане и содержании учебно-тематического плана.

Учебный план

Учебно-тематический план. Группа детей с 3-4 лет

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Сценический шаг	3	1	2	Осенний праздник
2	Танцевальное искусство	18	1	17	Итоговое занятие «Новогодняя сказка»
3	Сюжетный танец	10	1	9	Праздник ко дню защитника Отечества
4	Народный танец	9	1	8	Праздник к 8 Марта
5	Бальный танец	7	1	6	Итоговое занятие «В гости к весне»
6	Историко-бытовой танец	8	1	7	Фестиваль «Апрельский»

					звездопад»
7	Репетиционная работа.	9	-	9	Выпускной праздник в детском саду
ИТОГО:		64	6	58	

Содержание учебно-тематического плана

1. Сценический шаг

Теория. Мелодия, ритм, темп. Музыкальные размеры 4\4, 2\4. Такт и затакт. Правила и логика перестроений. Понятие – танцевальный шаг. Прослушивание музыки – тактирование- выделение сильной доли.

Практика. Поклон. Марш под музыку на месте, по кругу, вокруг себя, вправо, влево.

Рисунки танца: круг, диагональ, линия, строй, шахматный порядок, звездочка.

Шаги: танцевальный шаг, пружинистый шаг, приставные шаги, шаги на носках, на пятках, шаги накрест, шаги с остановкой (носок у колена), боковые шаги с носка и каблука. Бег: бег на носках, бег с захлестом голени назад, бег ножницами, подскоки, галоп.

Комбинации на координацию движений, общеразвивающие упражнения, хлопки, притопы, приставные шаги, упражнения для рук, ходьба, сидя на корточках, прыжки «мячик», прыжки поб-ой позиции, по точкам, повороты вправо, влево; прыжки – разножка, прыжки с поджатыми ногами.

2. Танцевальное искусство

Теория: Понятия «танцевальное искусство», «хореографический образ», «пластика», «жест», «выразительность»

- Сценическое движение.
- Сценический грим.
- Тренинг и игры на эмоциональное раскрепощение.
- Этюды на эмоциональную выразительность.

Передача образов в танцевальных композициях, умение перевоплощаться, передавать настроение людей, вовлекая зрителя в общий замкнутый круг действий.

Практика: Положения и движения рук: положение рук на поясе – кулачком; смена ладошки на кулачок.

Движения ног: шаг с каблука в народном характере; простой шаг с притопом

Движения ног: простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта); простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременной открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию). «Танец Солдатиков и Куколок».

3. Сюжетный танец.

Теория:

- Знакомство с законами драматургии
- Сочинение танцевальной миниатюры.
- Этюдная работа.
- Постановка танца.
- «Драматургия танца».

Практика:

Положение рук в паре: «под ручки» (лицом друг к другу).

Движения ног: простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под ручку противоположными руками. Упражнения на ориентировку в пространстве: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре.

Форма работы: групповая, коллективная.

4. Народный танец

Теория: Особенности русских народных движений. Позиции ног: открытые, закрытые, прямые. Позиции рук. Положения рук и кисти, головы, корпуса. Лирический и быстрый танец.

Практика: *Русский народно-сценический танец.*

Поклон в русском характере.

Положения рук. Раскрывание и закрывание рук на талию, в кулачках. Полочка.

Подготовительное положение рук, кисти загнуты вверх и др.

Удары стопами в полуприседе, притоп, шаг с притопом, притоп с подскоком.

Танцевальные движения: «Гармошка». Припадание на месте, с продвижением в сторону по 6-ой, 3-ей поз. «Ковырялочка». «Моталочка». «Молоточки». Комбинации.

Рисунки танца. Переходы в парах, линиях, по кругу: «прочес», «змейка», «до – за – до», «воротца».

5. Бальный танец

Теория: Понятие «бальный танец» - вальс, полька. Знакомство с элементами и фигурами фигурного вальса.

Практика: Изучение основ танца «Вальс»: «лодочка» с поворотом, «окошко», вальс крестом, «елочка», «ручеек», шеен.

Основные элементы: «качели», «вальсовая дорожка», «перемена»; valance (покачивание в разные стороны); работа в паре: положение рук в паре. Вращение «звездочка»; простые танцевальные комбинации.

6. Историко-бытовой танец

Теория: Понятие историко-бытовой танец»: менуэт, полонез.

Практика: Движения ног: «боковой галоп» простой (по кругу). «боковой галоп» с притопом (по линиям).

Положения рук в паре: основная позиция.

Движения ног: легкий бег на полупальцах по кругу по парам лицом и спиной вперед.

Движения в паре: (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика

Движения ног: «пике» (одинарный) в прыжке.

Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.

7. Репетиционная работа

Теория: Постановочно-репетиционная деятельность при подготовке к выступлению на выпускном празднике:

- а) подборка музыкального материала;
- б) предварительный отбор выразительных средств;
- в) сочинение композиционного построения – рисунок танца.

Практика: постановка танцев.

Учебный план

Учебно-тематический план. Группа детей с 4-5 лет

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Сценический шаг	3	1	2	Осенний праздник
2	Танцевальное искусство	18	1	17	Итоговое занятие «Новогодняя сказка»

3	Сюжетный танец	10	1	9	Праздник ко дню защитника Отечества
4	Народный танец	9	1	8	Праздник к 8 Марта
5	Бальный танец	7	1	6	Итоговое занятие «В гости к весне»
6	Историко-бытовой танец	8	1	7	Фестиваль «Апрельский звездопад»
7	Репетиционная работа.	9	-	9	Выпускной праздник в детском саду
8	ИТОГО:	64	6	58	

Содержание учебно-тематического плана

1. Сценический шаг

Теория. Мелодия, ритм, темп. Музыкальные размеры 4\4, 2\4. Такт и затакт. Правила и логика перестроений. Понятие – танцевальный шаг. Прослушивание музыки – тактирование- выделение сильной доли.

Практика. Поклон. Марш под музыку на месте, по кругу, вокруг себя, вправо, влево.

Рисунки танца: круг, диагональ, линия, строй, шахматный порядок, звездочка.

Шаги: танцевальный шаг, пружинистый шаг, приставные шаги, шаги на носках, на пятках, шаги накрест, шаги с остановкой (носок у колена), боковые шаги с носка и каблука. Бег: бег на носках, бег с захлестом голени назад, бег ножницами, подскоки, галоп.

Комбинации на координацию движений, общеразвивающие упражнения, хлопки, притопы, приставные шаги, упражнения для рук, ходьба, сидя на корточках, прыжки «мячик», прыжки поб-ой позиции, по точкам, повороты вправо, влево; прыжки – разножка, прыжки с поджатыми ногами.

2. Танцевальное искусство

Теория: Понятия «танцевальное искусство», «хореографический образ», «пластика», «жест», «выразительность»

- Сценическое движение.
- Сценический грим.
- Тренинг и игры на эмоциональное раскрепощение.
- Этюды на эмоциональную выразительность.

Передача образов в танцевальных композициях, умение перевоплощаться, передавать настроение людей, вовлекая зрителя в общий замкнутый круг действий.

Практика: Положения и движения рук: положение рук на поясе – кулачком; смена ладошки на кулачок.

Движения ног: шаг с каблука в народном характере; простой шаг с притопом

Движения ног: простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта); простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременной открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию). «Танец Солдатиков и Куколок».

3. Сюжетный танец.

Теория:

- Знакомство с законами драматургии

- Сочинение танцевальной миниатюры.
- Этюдная работа.
- Постановка танца.
- «Драматургия танца».

Практика:

Положение рук в паре: «под ручки» (лицом друг к другу). Движения ног: простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под ручку противоположными руками. Упражнения на ориентировку в пространстве: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре.

Форма работы: групповая, коллективная.

4. Народный танец

Теория: Особенности русских народных движений. Позиции ног: открытые, закрытые, прямые. Позиции рук. Положения рук и кисти, головы, корпуса. Лирический и быстрый танец.

Практика: *Русский народно-сценический танец.*

Поклон в русском характере.

Положения рук. Раскрывание и закрывание рук на талию, в кулачках. Полочка.

Подготовительное положение рук, кисти загнуты вверх и др.

Удары стопами в полуприседе, притоп, шаг с притопом, притоп с подскоком.

Танцевальные движения: «Гармошка». Припадание на месте, с продвижением в сторону по 6-ой, 3-ей поз. «Ковырялочка». «Моталочка». «Молоточки». Комбинации.

Рисунки танца. Переходы в парах, линиях, по кругу: «прочес», «змейка», «до – за – до», «воротца».

5. Бальный танец

Теория: Понятие «бальный танец» - вальс, полька. Знакомство с элементами и фигурами фигурного вальса.

Практика: Изучение основ танца «Вальс»: «лодочка» с поворотом, «окошко», вальс крестом, «елочка», «ручеек», шеен.

Основные элементы: «качели», «вальсовая дорожка», «перемена»; valance (покачивание в разные стороны); работа в паре: положение рук в паре. Вращение «звездочка»; простые танцевальные комбинации.

6. Историко-бытовой танец

Теория: Понятие историко-бытовой танец»: менуэт, полонез.

Практика: Движения ног: «боковой галоп» простой (по кругу). «боковой галоп» с притопом (по линиям).

Положения рук в паре: основная позиция.

Движения ног: легкий бег на полупальцах по кругу по парам лицом и спиной вперед.

Движения в паре: (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика

Движения ног: «пике» (одинарный) в прыжке.

Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.

7. Репетиционная работа

Теория: Постановочно-репетиционная деятельность при подготовке к выступлению на выпускном празднике:

- а) подборка музыкального материала;
- б) предварительный отбор выразительных средств;
- в) сочинение композиционного построения – рисунок танца.

Практика: постановка танцев.

Учебно-тематический план. Группа детей от 5 до 6 лет

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Бальный танец	8	1	7	Осенний праздник
2	Историко-бытовой танец	16	1	15	Итоговое занятие «Новогодний карнавал»
3	Танцы народов мира	9	1	8	Праздник ко дню защитника Отечества
4	Русский народный танец	8	1	7	Праздник к 8 Марта
5	Испанский танец	7	1	6	Итоговое занятие «Весна стучится в окна»
6	Цыганский танец	8	1	7	Фестиваль «Апрельский звездопад»
7	Репетиционная работа. А у нас, выпускной!	8	-	8	Выпускной праздник в детском саду
ИТОГО:		64	6	58	

Содержание учебно-тематического плана

1. Бальный танец

Теория: Знакомство с бальными танцами – румба, танго, фокстрот, квик-степ, ча-ча-ча, самба.

Практика: Изучение основ танца «Вальс»: «лодочка» с поворотом, «окошко», вальс крестом, «елочка», «ручеек», шеен.

Основные элементы: «качели», «вальсовая дорожка», «перемена»; valance (покачивание в разные стороны);

работа в паре: положение рук в паре, вращение «звездочка»; простые танцевальные комбинации.

Движения рук: port de bras.

Движения ног: relleve; demi – plie. Вальс: par вальса (по одному, по парам); par valance (на месте, с продвижением вперед, назад).

Танец «Вальс» Е. Доги.

2. Историко-бытовой танец

Теория: Знакомство с разнообразием историко-бытовых танцев: гавот, мазурка.

Практика: Движение ног: pas eleve.

Движение рук: port de bras.

Движение ног: pas valance. «Танец Придворных» Л. Боккерини

3. Танцы народов мира.

Теория: Знакомство детей с особенностями национальных культур, с танцами народов мира.

Практика: Овладение техникой, стилем, манерами исполнения народных танцев разной национальности.

Движения ног: поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука на месте и с отходом назад, «веревочка» Движения ног: прыжок с

поджатыми;
 (мальчики): присядка «мячик» (руки на поясе – кулачком).
 Движения в паре:
 соскок на две ноги лицом друг другу. Движения ног: пружинящий шаг под ручку по кругу;
 (мальчики):
 присядка по 6 позиции с выносом ноги вперед на всю стопу.
 «Кадриль» В. Теплов.

4. Русский народный танец.

Теория:

- Разнообразие характерных образов в русских народных танцах
- Знакомство с основными элементами народного танца.
- История возникновения народного танца.

Практика: Упражнения на ориентировку в пространстве: «карусель», «воротца». «Кадриль» В. Теплов.

Движения ног:

(мальчики): одинарные удары ладонями по внутренней или внешней стороне голени с продвижением вперед и назад, «гусиный шаг».

Движения ног:

(девочки): вращение на полупальцах;

Движения ног: кадрильный шаг с каблука, «ковырялочка» (с притопом, с приседанием, с открыванием рук).

5. Испанский танец

Теория: Особенности испанской культуры, характер и манера исполнения народных танцев.

Показать фотоматериалы костюмов и видеоматериал с испанским народным танцем.

Практика:

Разучивание элементов испанского танца.

6. Цыганский танец

Теория: Знакомство особенностями цыганской культуры, характере и манере исполнения народных танцев.

Практика:

Разучивание элементов цыганского танца.

7. Репетиционная работа

Теория: Постановочно-репетиционная деятельность к подготовке к выпускным праздникам:

- а) подборка музыкального материала;
- б) предварительный отбор выразительных средств;
- в) сочинение композиционного построения – рисунок танца.

Практика: постановка танцев.

Учебный план
Учебно-тематический план. Группа детей от 6 до 7 лет

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Бальный танец	8	1	7	Осенний праздник
2	Историко-бытовой танец	16	1	15	Итоговое занятие

					«Новогодний карнавал»
3	Танцы народов мира	9	1	8	Праздник ко дню защитника Отечества
4	Русский народный танец	8	1	7	Праздник к 8 Марта
5	Испанский танец	7	1	6	Итоговое занятие «Весна стучится в окна»
6	Цыганский танец	8	1	7	Фестиваль «Апрельский звездопад»
7	Репетиционная работа. А у нас, выпускной!	8	-	8	Выпускной праздник в детском саду
	ИТОГО:	64	6	58	

Содержание учебно-тематического плана

1. Бальный танец

Теория: Знакомство с бальными танцами – румба, танго, фокстрот, квик-степ, ча-ча-ча, самба.

Практика: Изучение основ танца «Вальс»: «лодочка» с поворотом, «окошко», вальс крестом, «елочка», «ручеек», шеен.

Основные элементы: «качели», «вальсовая дорожка», «перемена»; valance (покачивание в разные стороны);

работа в паре: положение рук в паре, вращение «звездочка»; простые танцевальные комбинации.

Движения рук: port de bras.

Движения ног: relleve; demi – plie. Вальс: par вальса (по одному, по парам); par valance (на месте, с продвижением вперед, назад).

Танец «Вальс» Е. Доги.

2. Историко-бытовой танец

Теория: Знакомство с разнообразием историко-бытовых танцев: гавот, мазурка.

Практика: Движение ног: pas eleve.

Движение рук: port de bras.

Движение ног: pas valance. «Танец Придворных» Л. Боккерини

3. Танцы народов мира.

Теория: Знакомство детей с особенностями национальных культур, с танцами народов мира.

Практика: Овладение техникой, стилем, манерами исполнения народных танцев разной национальности.

Движения ног: поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука на месте и с отходом назад, «веревочка» Движения ног: прыжок с поджатыми;

(мальчики): присядка «мячик» (руки на поясе – кулачком).

Движения в паре:

соскок на две ноги лицом друг другу. Движения ног: пружинящий шаг под ручку по кругу;

(мальчики):
присядка по 6 позиции с выносом ноги вперед на всю стопу.
«Кадриль» В. Теплов.

4. Русский народный танец.

Теория:

- Разнообразие характерных образов в русских народных танцах
- Знакомство с основными элементами народного танца.
- История возникновения народного танца.

Практика: Упражнения на ориентировку в пространстве: «карусель», «воротца». «Кадриль» В. Теплов.

Движения ног:

(мальчики): одинарные удары ладонями по внутренней или внешней стороне голени с продвижением вперед и назад, «гусиный шаг».

Движения ног:

(девочки): вращение на полупальцах;

Движения ног: кадрильный шаг с каблука, «ковырялочка» (с притопом, с приседанием, с открыванием рук).

5. Испанский танец

Теория: Особенности испанской культуры, характер и манера исполнения народных танцев.

Показать фотоматериалы костюмов и видеоматериал с испанским народным танцем.

Практика:

Разучивание элементов испанского танца.

6. Цыганский танец

Теория: Знакомство особенностями цыганской культуры, характере и манере исполнения народных танцев.

Практика:

Разучивание элементов цыганского танца.

7. Репетиционная работа

Теория: Постановочно-репетиционная деятельность к подготовке к выпускным праздникам:

- а) подборка музыкального материала;
- б) предварительный отбор выразительных средств;
- в) сочинение композиционного построения – рисунок танца.

Практика: постановка танцев.

1.4. Планируемые результаты освоения программ

Группа детей 3-4

1. Проявляет выразительность и непосредственность движений под музыку.
2. Умеет координировать движения под музыку.
3. Проявляет способность к запоминанию и самостоятельному исполнению несложных композиций.

Группа детей 4-5 лет.

1. Показывает выразительность и непосредственность движений под музыку.
2. Умеет точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности.

3. Запоминает и самостоятельно исполняет композиции.
4. Использует разнообразные виды движений в импровизации под музыку.

Группа детей 5-6 лет.

1. Выразительно исполняет движения под музыку.
2. Умеет самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности.
3. Показывает отдельные виды движений и разнообразные композиции.
4. Импровизирует с использованием оригинальных и разнообразных движений.
5. Точно и правильно исполняет движения в танцевальных и гимнастических композициях.

Группа детей 6-7 лет

1. Проявляет выразительность исполнения движений под музыку.
2. Умеет самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности.
3. Умеет организовать игровое общение с другими детьми.
4. Проявляет способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.
5. Точно и правильно исполняет движения в танцевальных и гимнастических композициях.
6. Различает жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражает это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.

2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации Программы

2.1 Календарный учебный график

Количество учебных недель	32
Количество учебных дней	64
Продолжительность каникул, праздничные дни	Согласно графику государственных праздников и каникул
Даты начала и окончания учебного года	с 16 сентября 2024 по 16 мая 2025

2.2. Условия реализации программы

Место проведения занятий по хореографии: музыкальный зал
Занятия проводятся по утвержденному в ДОУ расписанию.

Материально- техническое и информационное обеспечение:

- музыкальный зал ДОУ (площадь составляет 36 кв.м.);
- музыкальные инструменты: фортепиано, синтезатор;
- CD, DVD;
- компьютер;
- мультимедийное оборудование (в свободном доступе интернет-ресурсы с возможностью прослушивания музыкальных композиций и просмотра хореографических постановок);
- реквизит к танцевальным постановкам, сценические костюмы.
- учебно-методическая литература и периодические издания.

Кадровое обеспечение

Хореографические занятия организует педагог с высшим образованием (Алтайский Государственный Институт Культуры), стажем работы 29 лет, высшей категорией.

2.3. Формы аттестации

Формы выявления, фиксации и предъявления результатов реализации Программы:

Способы и формы <i>выявления</i> результатов	Способы и формы <i>фиксации</i> результатов	Способы и формы <i>предъявления</i> результатов
Беседа, наблюдение Просмотр на репетициях Праздничные мероприятия Фестивали, Концерты Конкурсы.	Грамоты Дипломы журнал посещаемости (в течение всего периода действия рабочей программы)	Конкурсы Фестивали Праздники Концерты

Формы подведения итогов реализации Программы

Некоторые формы подведения итогов:

открытое занятие для родителей и педагогов	Конкурсы
праздники	самоанализ
фестиваль	отзыв

2.4. Оценочные материалы.

Для того, чтобы проследить результаты усвоения материала, используется: наблюдение за детьми (их творческое отношение к деятельности, заинтересованность, желание и т.д.), индивидуализация (учет продвижения личности в развитии), участие в конкурсах, праздниках и др., а также анкетирование среди родителей по эффективности реализации данной Программы.

. Организуются следующие формы подведения итогов реализации Программы:

- итоговые занятия, концерты;
- участие в конкурсах на уровне ДООУ, города, края.

Показатели освоения Программы:

- умение чётко исполнять музыкальные движения, различать вступление, сильную и слабую доли, начало и конец фразы;
- запоминать и воспроизводить комбинации, перестроение по рисункам, хореографические комбинации;
- освоения навыка эмоционального, образного исполнения;
- способность импровизировать.

2.5. Методические материалы

Структура занятия

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей и начинается с поклона.

Вводную часть составляют задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. Педагог включает упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки.

По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

Основная часть, в которой реализуются задачи этапов обучения. Педагог включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. Здесь включены танцевальные движения, творческие задания, танцевальные композиции, хороводы, задания на построение и перестроение. В этой части задания дети самостоятельно могут создавать музыкальные образы. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

Заключительная часть занятия — включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2-3 минуты.

Музыка на занятии доступна восприятию ребенка. Используются детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения. Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп – умеренный.

На занятиях хореографией подбор упражнений соответствует возможности и подготовленности детей. Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы.

Форма организации образовательного процесса: групповая

Методическое обеспечение программы

Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал и техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Все разделы, обозначенные в учебном плане	Репетиция Занятие – игра	Наглядно-зрительные, двигательные (показ игр, плясок, отдельных их элементов), словесные (образный рассказ педагога о новой игре, танце, пояснения в ходе выполнения движений, напоминания об их приемах и т. д.), упражнения (многократные повторения, варьирование знакомого материала).	Музыкально дидактические игры, аудиоаппаратура (диски), мультимедийные средства	Совместные праздники, развлечения, фестивали, отчетные концерты в ДОУ.

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия по хореографии:

Словесные	Наглядные	Практические
анализ структуры танца	показ видеоматериалов, иллюстраций	танцевальные упражнения
беседа, объяснение	показ педагогом приёмов исполнения	игровой метод
	наблюдение	метод комбинированных движений, переходящие в небольшие учебные этюды;

Описание образовательной деятельности в соответствии с художественной направленностью программы

3-4 года

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные: ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках; бег — легкий, ритмичный, «птички», «ручейки» и т.д.); прыжковые движения — на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп — «лошадки», подскоки (4-й год жизни).

Общеразвивающие упражнения: на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность), которые даются, как правило, на основе игрового образа; имитационные движения — разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние (веселый или трусливый зайчик, хитрая лиса, усталая старушка и т.д.); плясовые движения — простейшие элементы народных плясок, доступных по координации, например, поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой, «выбрасывание» ног и др.

Развитие умений ориентироваться в пространстве, самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом.

4-5 лет

Развитие двигательных качеств и умений:

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;
- бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («Бабочки», «Птички», «Ручейки» и т.д.), широкий («Волк»), острый (бежим по «горячему песку»);
- прыжковые движения – на двух ногах на месте, продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», легкие поскоки;
- общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность);
- упражнения на гибкость, плавность движений;
- имитационные движения разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние («веселый» или «трусливый зайчик», «хитрая лиса», «усталая старушка», «бравый солдат» и т.д.). Уметь передавать динамику настроения.
- плясовые движения – элементы народных плясок, доступных по координации.

Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строится в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

Развитие творческих способностей:

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;
- развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

5-7 лет

Развитие двигательных качеств и умений.

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

ходьба - бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением и замедлением;

бег - легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;

прыжковые движения - на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.;

общеразвивающие упражнения — на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног; имитационные движения — различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроения, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды - «в воде», «в воздухе» и т.д.);

плясовые движения - элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змеяка», «воротики», «спираль» и др.).

Методы и приемы, используемые при реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся

Методические приемы, используемые при реализации программы

- показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, под счет;
- выразительное исполнение движения под музыку;
- словесное пояснение выполнения движения;
- внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка;
- творческие задания.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого ритмического материала, его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей обучающихся.

Методическое обеспечение программы:

1. Слуцкая С.Л. *Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.* – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006. – 272 с.

2. Михайлова М.А., Воронина Н.В. *Танцы, игры, упражнения для красивого движения. В помощь музыкальным руководителям, воспитателям и родителям/Художники Ю.В. Турилова, В.Н. Куров.* – Ярославль: Академия развития: Академия, К: Академия Холдинг, 2000. – 112 с.

3. Список литературы

1. Буренина А. И. *Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста).* — 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: ЛОИРО, 2000. - 220 с.

Календарно-тематическое планирование (дети от 3 до 4 лет)

№ занятия	дата	Дата	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
Сентябрь					
1	17.09	Тема: Вводное занятие «Давайте познакомимся» Познакомить с правилами поведения на занятиях, разучивание общего поклона, разминка «лягушка», «веселый зайчик», элементы танца «Лошадки»; игра «Животные».	1	Игра – занятие	Журнал посещаемости
2	20.09	Тема: Танец «Зайчики» Разминка, «хитрая лиса», «бабочка», элементы танца «Зайчики»; игра «Кто я».	2	Игра – занятие Репетиция	Журнал посещаемости
3	24.09				
4	27.09	Тема: Танец «Зайчики» Разминка, «рыбка», «кораблика», элементы танца «Зайчики»; игра «цапля и лягушки»	1	Репетиция	Журнал посещаемости
Октябрь					
5	01.10	Тема: Танец «Зайчики» Разминка, «рыбка», «кораблика», элементы танца «Зайчики»; игра «цапля и лягушки»	1	Репетиция	Журнал посещаемости
6	04.10	Тема: Танец «Зайчики» Разминка, построение в шеренги и колонны; «злой волк», «косопалый медведь», элементы танца «Зайчики»; игра «кто я»	2	Репетиция	Журнал посещаемости
7	08.10				
8	11.10	Тема: Игропластика Разминка, упражнения на пластичность «усталая старушка», элементы танцев. позиции рук, построение в круг, по кругу; «Кошечка», «Мостик»	1	Игра-занятие	Журнал посещаемости
9	15.10	Тема: Танец «Красная шапочка» Разминка, шаг с носка, на носках, танцев позиции рук и ног; танец «Красная шапочка», игра «цапля и лягушки»	1	Репетиция	Журнал посещаемости
10	18.10	Тема: Танец «Красная шапочка» Разминка, построение в рассыпную, ходьба с высоким подниманием бедра; бег по кругу, танцев позиции рук и ног; танец «Красная шапочка», игра «цапля и лягушки»	2	Репетиция	Журнал посещаемости
11	22.10				
12	25.10	Тема: Танец «Красная шапочка» Разминка, танцев позиции рук и ног; танец «Красная шапочка», игра «животные»	1	Репетиция	Журнал посещаемости

13	29. 10	Тема: Танец «Красная шапочка» Разминка, танцев позиции рук и ног; танец «Красная шапочка», игра «животные»	1	Репетиция	Журнал посещаемости
Ноябрь					
14	01. 11	Тема: «Работа над репертуаром» Разминка, репетиционная работа над репертуаром	2	Репетиция	Журнал посещаемости
15	05. 11				
16	08. 11	Тема: «Работа над репертуаром» Разминка, репетиционная работа над репертуаром, повторение танца «Красная шапочка»	1	Репетиция	Журнал посещаемости
17	12. 11	Тема: Танец «Гномики» Разминка, топающий шаг, с каблучка, перестроения по кругу; «в воде кораллы»; шаги вперед, назад, элементы танца «гномики», игра «медведь и дети»	2	Репетиция	Журнал посещаемости
18	15. 11				
19	19. 11	Тема: Танец «Гномики» Разминка, приставной шаг; «грусть» и «радость»; «рыбка», прыжки с ноги на ногу, элементы танца «гномики», игра «птицы в гнезда»	2	Репетиция	Журнал посещаемости
20	22. 11				
21	26. 11	Тема: Танец «Валенки» Разминка, «велосипед», «рыбка», различные сочетания основных движений рук и ног, элементы танца «валенки», игра «птицы в гнезда»	2	Репетиция	Журнал посещаемости
22	29. 11				
Декабрь					
23	03. 12	Тема: Танец «Валенки» Разминка, «велосипед», «рыбка», различные сочетания основных движений рук и ног, элементы танца «валенки», игра «птицы в гнезда»	1	Репетиция	Журнал посещаемости
24	06. 12	Тема: Танец «Валенки» Разминка, упражнения на пластичность, танец «Валенки», игра «медведь и дети»	2	Репетиция	Журнал посещаемости
25	10. 12				
26	13. 12	Тема: «Работа над репертуаром» Разминка, репетиционная работа над репертуаром	1	Репетиция	Журнал посещаемости
27	17. 12	Тема: «Маленький танец» Разминка, перестроения в круг «велосипед», различные сочетания основных движений рук и ног, элементы танца «маленький танец», игра «птицы в гнезда»	2	Репетиция	Журнал посещаемости
28	20. 12				
29	24. 12	Тема: «Маленький танец» Разминка, бег передающий различный образ	2	Репетиция	Журнал посещаемости

30	27. 12	(бабочки, птички); упражнения на гибкость; «часики-ходики», элементы детских танцев «Маленький танец», игра «паук и муха»			емости
Январь					
31	10. 01	Тема: «Маленький танец» Разминка, различные виды перестроений, «усталая старушка», «кошечка», элементы танца «Маленький танец», игра «автомобили»	2	Репетиция	Журнал посещаемости
32	14. 01				
33	17. 01	Тема: Танец «Кап-кап» Разминка, упражнения на ловкость и выразительность, повторение пройденного материала, элементы танца «кап-кап», игра «паук и мухи»	2	Репетиция	Журнал посещаемости
34	21. 01				
35	24. 01	Тема: Танец «Кап-кап» Разминка, бег передающий различный образ, упражнения на гибкость элементы танца «Кан-кап», игра «птички в гнезда»	2	Репетиция	Журнал посещаемости
36	28. 01				
37	31. 01	Тема: Танец «Волшебный цветок» Разминка, упражнения на ловкость и выразительность, повторение пройденного материала, элементы танца «Волшебный цветок»	1	Репетиция	Журнал посещаемости
Февраль					
38	04. 02	Тема: Танец «Волшебный цветок» Разминка, упражнения на ловкость и выразительность, повторение пройденного материала, элементы танца «Волшебный цветок»	1	Репетиция	Журнал посещаемости
39	07. 02	Тема: Танец «Волшебный цветок» Разминка, упражнения на гибкость; элементы танца «Волшебный цветок»	1	Репетиция	Журнал посещаемости
40	11. 02	Тема: Работа над репертуаром Разминка, репетиционная работа над репертуаром	1	Репетиция	Журнал посещаемости
41	14. 02	Тема: Работа над репертуаром Разминка, репетиционная работа над репертуаром	1	Репетиция	Журнал посещаемости
42	18. 02	Тема: Танец «Волшебный цветок» Разминка, упражнения на гибкость; элементы танца «Волшебный цветок»	2	Репетиция	Журнал посещаемости
43	21. 02				
44	25. 02	Тема: Танец «Уточки» Разминка, острый бег, ходьба с высоким подниманием колена, элементы танца «уточки», игра «день-ночь»	2	Репетиция	Журнал посещаемости
45	28. 02				
Март					

46	04. 03	Тема: Танец «Уточки» Разминка, острый бег, ходьба с высоким поднимание колена, элементы танца «уточки», игра «день-ночь»	1	Репетиция	Журнал посещаемости
47	07. 03	Тема: Танец «Уточки» Разминка, острый бег, ходьба с высоким поднимание колена, элементы танца «уточки», игра «день-ночь»	1	Репетиция	Журнал посещаемости
48	11. 03	Тема: Танец «Уточки» Разминка, острый бег, ходьба с высоким подниманием колена, элементы рук, элементы танца «уточки», игра «день-ночь»	2	Репетиция	Журнал посещаемости
49	14. 03				
50	18. 03	Тема: Танец «Шалунишки» Разминка, упражнения на выносливость, элементы танца «шалунишки», игра «кто ты?»	2	Репетиция	Журнал посещаемости
51	21. 03				
52	25. 03	Тема: Танец «Шалунишки» Разминка, упражнения на выносливость, элементы танца «шалунишки», игра «кто ты?»	2	Репетиция	Журнал посещаемости
53	28. 03				
Апрель					
54	01. 04	Тема: Танец «Мышки» Разминка, прыжковые упражнения, элементы танца «мышки», игра «комар и мушки»	1	Репетиция	Журнал посещаемости
55	04. 04	Тема: Танец «Мышки» Разминка, прыжковые упражнения, элементы танца «мышки», игра «комар и мушки»	1	Репетиция	Журнал посещаемости
56	08. 04	Тема: Танец «Мышки» Разминка, прыжковые упражнения, элементы танца «мышки», игра «комар и мушки»	2	Репетиция	Журнал посещаемости
57	11. 04				
58	15. 04	Тема: Работа над репертуаром Разминка, галоп, подскоки, повторение пройденного материала, игра «паук и мухи »	2	Репетиция	Журнал посещаемости
59	18. 04				
60	22. 04	Тема: Танец «Калинка-малинка» Разминка, острый бег, ходьба с высоким подниманием колена, элементы танца «калинка-малинка», игра «день и ночь»	2	Репетиция	Журнал посещаемости
61	25. 04				
62	29. 04	Фестиваль «Апрельский звездопад»	1	Концерт	Фото и видеоматериалы
Май					

63	06.05	Тема: Танец «Калинка-малинка» Разминка, острый бег, прыжковые движения, элементы танца «калинка-малинка», игра «комар и мушки»	1	Репетиция	Журнал посещаемости
64	13.05	Итоговое мероприятие (отчетный концерт).	1	Концерт	Фото и видеоматериалы

Календарно-тематическое планирование (дети от 4 до 5 лет)

№ занятия	дата	Содержание	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
Сентябрь					
1	17.09	Познакомить детей с правилами и манерой поведения; с формой одежды и прической; с отношениями между мальчиками и девочками.	2	Игра – занятие	Журнал посещаемости
2	20.09	«Танец с осенними листьями и зонтиками» М. Ленгрانا.		Репетиция	
3	24.09	Упражнения на ориентировку в пространстве: положение прямо (анфас), полуоборот, профиль. Положения и движения ног: позиции ног (выворотные); relleve по 1,2,3 позициям. «Танец с осенними листьями и зонтиками» М. Ленгрانا.	1	Репетиция	Журнал посещаемости
4	27.09	Упражнения на ориентировку в пространстве: положение прямо (анфас), полуоборот, профиль. Положения и движения ног: позиции ног (выворотные); relleve по 1,2,3 позициям. «Танец с осенними листьями и зонтиками» М. Ленгрانا.	1	Репетиция	Журнал посещаемости
Октябрь					
5	01.10	Упражнения на ориентировку в пространстве: положение прямо (анфас), полуоборот, профиль. Положения и движения ног: позиции ног (выворотные); relleve по 1,2,3 позициям. «Танец с осенними листьями и зонтиками» М. Ленгрانا.	1	Репетиция	Журнал посещаемости
6	04.10	Упражнения на ориентировку в пространстве: положение прямо (анфас), полуоборот, профиль. Положения и движения ног: позиции ног (выворотные); relleve по 1,2,3 позициям. «Танец с осенними листьями и зонтиками» М. Ленгрانا.	1	Репетиция	Журнал посещаемости
7	08.10	Упражнения на ориентировку в пространстве: положение прямо (анфас), полуоборот, профиль. Положения и движения ног: позиции ног	1	Репетиция	Журнал посещаемости

		(выворотные); releve по 1,2,3 позициям. «Танец с осенними листьями и зонтиками» М. Ленграна.			
8	11. 10	Упражнения на ориентировку в пространстве: квадрат. Положения и движения ног: sette по 1,2,6, sette в повороте (по точкам зала). «Танец с осенними листьями и зонтиками» М. Ленграна.	1	Репетиция	Журнал посещаемости
9	15. 10	«Осени листья золотые» Презентация изученного материала на осеннем празднике	1	праздник	Фото и видеоматериалы
10	18. 10	Тема «Танцевальное искусство». - Познакомить детей с понятиями «танцевальное искусство», «хореографический образ», «пластика», «жест», «выразительность».	1	Занятие-игра	Журнал посещаемости
11	22. 10	Тема «Танцевальное искусство». - Познакомить детей с понятиями «танцевальное искусство», «хореографический образ», «пластика», «жест», «выразительность».	1	Занятие-игра	Журнал посещаемости
12	25. 10	Положения и движения рук: положение рук на поясе – кулачком; смена ладошки на кулачок. Движения ног: шаг с каблука в народном характере; простой шаг с притопом.	2	Репетиция	Журнал посещаемости
13	29. 10				
Ноябрь					
14	01. 11	Положения и движения рук: переводы рук из одного положения в другое (в характере русского танца). «Танец Солдатики и Кукол»	1	Репетиция	Журнал посещаемости
15	05. 11	Положения и движения рук: переводы рук из одного положения в другое (в характере русского танца). «Танец Солдатики и Кукол»	2	Репетиция	Журнал посещаемости
16	08. 11				
17	12. 11	Движения ног: простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта); простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременной открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию). «Танец Солдатики и Кукол».	1	Репетиция	Журнал посещаемости
18	15. 11	Движения ног: простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта); простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременной открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию). «Танец Солдатики и Кукол».	1	Репетиция	Журнал посещаемости

19	19. 11	Движения ног: простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта); простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременной открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию). «Танец Солдатики и Куколок».	1	Репетиция	Журнал посещаемости
20	22. 11	Познакомить с видами танцев: классический, народный, бальный, историко-бытовой и современные танцы. Движения ног: battement tendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной позиции, в сочетании с demi-plie; притоп простой, двойной, тройной.	1	Репетиция	Журнал посещаемости
21	26. 11	Положения и движения рук: «приглашение». Движения ног: простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу; хлопки в ладоши – двойные, тройные; руки перед грудью – «полочка». «Танец Солдатики и Куколок»	1	Репетиция	Журнал посещаемости
22	29. 11	Положения рук в паре: «лодочка» (поворот под руку). Движения ног: Простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад; простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад; танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга). «Танец Солдатики и Куколок»	1	Репетиция	Журнал посещаемости
		Декабрь			
23	03. 12	Тема «Сюжетный танец». Положение рук в паре: «под ручки» (лицом друг к другу). Движения ног: простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под ручку противоположными руками. Упражнения на ориентировку в пространстве: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре.	1	Занятие-игра	Журнал посещаемости
24	06. 12	Тема «Сюжетный танец». Положение рук в паре: «под ручки» (лицом друг к другу). Движения ног: простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под ручку противоположными руками. Упражнения на ориентировку в пространстве: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре.	1	Занятие-игра	Журнал посещаемости
25	10. 12	Положения рук в паре: сзади за талию (по парам, тройкам). Движения ног: танцевальный шаг по парам, тройкам (с положением рук сзади за талию).	1	Репетиция	Журнал посещаемости

		Упражнения на ориентировку в пространстве: диагональ. Танец «Птичка польку танцевала» А. Рыбникова.			
26	13. 12	Положения рук в паре: сзади за талию (по парам, тройкам). Движения ног:	2	Репетиция	Журнал посещаемост и
27	17. 12	танцевальный шаг по парам, тройкам (с положением рук сзади за талию). Упражнения на ориентировку в пространстве: диагональ. Танец «Птичка польку танцевала» А. Рыбникова.			
28	20. 12	«Новогодняя сказка».	1	Итоговое занятие	Фото и видео материалы
29	24. 12	«Новогодняя сказка».	1	Итоговое занятие	Фото и видео материалы
30	27. 12	Упражнения на ориентировку в пространстве: «змейка»; «ручеек». Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца. Танец «Птичка польку танцевала» А. Рыбникова.	1	Репетиция	Журнал посещаемост и
Январь					
31	10. 01	Упражнения на ориентировку в пространстве: «змейка»; «ручеек». Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца. Танец «Птичка польку танцевала» А. Рыбникова.	1	Репетиция	Журнал посещаемост и
32	14. 01	Упражнения на ориентировку в пространстве: «змейка»; «ручеек». Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца. Танец «Птичка польку танцевала» А. Рыбникова.	1	Репетиция	Журнал посещаемост и
33	17. 01	Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца. Движения ног: прыжки с поджатыми ногами. Танец «Птичка польку танцевала» А. Рыбникова.	1	Репетиция	Журнал посещаемост и
34	21. 01	«Мы будущие защитники Отечества» Презентация изученных танцевальных композиций на празднике ко дню Защитника Отечества	1	праздник	Фото и видео материалы с праздника
35	24. 01	Тема «Народный танец». - Познакомить детей с костюмами музыкой и	2	Занятие- игра	Журнал посещаемост и
36	28. 01	культурными особенностями русского народа. Движения ног: «шаркающий шаг», «елочка»;			

		(мальчики) подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции).			
37	31.01	Тема «Народный танец». - Познакомить детей с костюмами музыкой и культурными особенностями русского народа. Движения ног: «шаркающий шаг», «елочка»; (мальчики) подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции).	1	Занятие-игра	Журнал посещаемости
Февраль					
38	04.02	Движения ног: «гармошка»; (девочки) простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями). Движения ног: «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; (девочки) маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка». Танцевальная композиция «Калинка».	1	Репетиция	Журнал посещаемости
39	07.02	Движения ног: «гармошка»; (девочки) простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями). Движения ног: «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; (девочки) маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка». Танцевальная композиция «Калинка».	1	Репетиция	Журнал посещаемости
40	11.02	Движения ног: поклон на месте с руками; поклон с продвижением вперед и отходом назад; (мальчики) подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция); (девочки) бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка». Танцевальная композиция «Калинка».	1	Репетиция	Журнал посещаемости
41	14.02	Движения ног: поклон на месте с руками; поклон с продвижением вперед и отходом назад; (мальчики) подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция); (девочки) бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка». Танцевальная композиция «Калинка».	1	репетиция	Журнал посещаемости
42	18.02	Упражнения на ориентировку в пространстве: «звездочка» «корзиночка». Танцевальная композиция «Калинка».	1	Репетиция	Журнал посещаемости
43	21.02	Тема «Бальный танец». - Познакомить детей с понятием «бальный	1	Занятие-игра	Журнал посещаемости

		танец» - вальс, полька.			и
44	25. 02	«В гости к весне». Танцевальная комбинация, построенная на элементах бального танца.	2	Репетиция	Журнал посещаемост и
45	28. 02				
Март					
46	04. 03	«В женский день танцуем для мамы» Презентация изученных танцевальных композиций на празднике 8 Марта	1	Праздник	Фото и видео материалы с праздника
47	07. 03	« В гости к весне». Танцевальная комбинация, построенная на элементах бального танца.	1	Репетиция	Журнал посещаемост и
48	11. 03	« В гости к весне». Танцевальная комбинация, построенная на элементах бального танца.	1	Репетиция	Журнал посещаемост и
49	14. 03	« В гости к весне». Танцевальная комбинация, построенная на элементах бального танца.	1	Репетиция	Журнал посещаемост и
50	18. 03	« В гости к весне».	1	Итоговое занятие	Фото и видеоматериалы
51	21. 03	Тема «Историко-бытовой танец». - Познакомить детей с понятием историко-бытовой танец»:менуэт, полонез. Движения ног: «боковой галоп» простой (по кругу). «боковой галоп» с притопом (по линиям).	1	Занятие-игра	Журнал посещаемост и
52	25. 03	Тема «Историко-бытовой танец». - Познакомить детей с понятием историко-бытовой танец»: менуэт, полонез. Движения ног: «боковой галоп» простой (по кругу). «боковой галоп» с притопом (по линиям).	1	Занятие-игра	Журнал посещаемост и
53	28. 03	Движения ног: «пике» (одинарный) в прыжке. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.	1	Репетиция	Журнал посещаемост и
Апрель					
54	01. 04	Движения ног: «пике» (одинарный) в прыжке. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.	1	Репетиция	
55	04. 04	Положения рук в паре: основная позиция. Движения ног: легкий бег на полупальцах по кругу по парам лицом и спиной вперед. Движения в паре: (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.	1	Репетиция	Журнал посещаемост и
56	08. 04	Положения рук в паре: основная позиция.	1	Репетиция	Журнал посещаемост

		Движения ног: легкий бег на полупальцах по кругу по парам лицом и спиной вперед. Движения в паре: (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.			и
57	11.04	Движения в паре: «боковой галоп» вправо, влево; легкое покачивание лицом друг к другу; поворот по парам. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.	2	Репетиция	Журнал посещаемости
58	15.04				
59	18.04	Изучение основ танца «Вару-вару» -выброс ног поочередно в прыжке вперед; -выброс ног поочередно в прыжке в разные стороны; -комбинированное изучение основных элементов; Рисунок танца: положение an face; положение «лицом друг к другу»	3	Репетиция	Журнал посещаемости
60	22.04				
61	25.04				
62	29.04	«Апрельский звездопад»	1	фестиваль	Фото и видео материалы
Май					
63	06.05	Изучение основ танца «Вару-вару» -выброс ног поочередно в прыжке вперед;; -выброс ног поочередно в прыжке в разные стороны; -комбинированное изучение основных элементов; Рисунок танца: положение an face; положение «лицом друг к другу»	1	Репетиция	Журнал посещаемости
64	13.05	Презентация танца на выпускном празднике.	1	праздник	Фото и видео материалы с праздника

Календарно-тематическое планирование (дети от 5 до 6 лет)

№ занятия	дата	дата	Кол-во Часов	Форма занятия	Форма контроля
Сентябрь					
1	17.09	Тема «Давайте познакомимся» Знакомство.	2	Игра – занятие	Журнал посещаемости
2	20.09	Беседа «Танцевальное искусство». Танцевальный этикет на занятиях.			
3	24.09	Тема «Осенняя красота природы» Разучивание поклона-приветствия на середине	2	Игра – занятие	Журнал посещаемости

4	27. 09	зала. Разминка: ходьба по линии танца (спокойная, бодрая, на полупальцах, на пятках, с высоким подниманием колена). Мелкий бег на полупальцах. Хлопки на каждый счет и через счет и другие сочетания ритмического рисунка. Перестроение по ориентирам. Партерная гимнастика: вытягивание и сокращение подъема стопы. Разведение стоп в стороны (касание ребром стопы пола и возвращение в невыворотное положение). Растяжка «бабочка». Укрепление мышц спины: упражнение «рыбка». Пластический этюд «Листопад» (с бутфорскими осенними листьями) Муз.Л.Горцуевой «Самый нежный вальс». Упражнения на напряжение и расслабление мышц (лежа на спине). Игра «Найди своё место» («Танцевальная мозаика» С.Л.Слущкая)		Репетиция	и
Октябрь					
5	01. 10	Тема «Путешествие по глобусу: страны, города»	2	Репетиция	Журнал посещаемости
6	04. 10	Поклон, разминка, партерная гимнастика (упражнения на развитие выворотности стопы и укрепление мышц спины). Постановка корпуса лицом к станку. Позиции ног (1 и 6), положение рук на поясе, за юбочку на середине зала: лицом к зеркалу. Упражнения с зонтиком: муз М.Легран «Шербургские зонтики». Галоп по кругу (с переменной лицом и спиной в центр круга). Прыжки на двух и одной ноге, с ноги на ногу. Поворот вокруг себя с зонтиком с работой головы (понятие «точка»). Пластический этюд-импровизация «Осенний дождь» муз.Е.Дога. Муз.подвижная игра «Ходим кругом друг за другом» (закрепление пройденного материала).			
7	08. 10	Тема «Наш детский сад. Приметы осени» Хлопки и удары ногой на сильную долю такта двухдольного музыкального размера. Упражнения для развития гибкости «Лодочка», «Кольцо». Расслабление всего тела лежа на спине. Пластический этюд-импровизация «Листья осенние». «Са-фи-дансе» Ж.И.Фирилева, Е.Г.Сайкина №5-№6 Игра «Дирижер-оркестр».	1	Репетиция	Журнал посещаемости
8	11. 10	Тема «Любимая игрушка» Хлопки и удары ногой на сильную долю такта	2	Репетиция	Журнал посещаемости
9	15. 10	трехдольного музыкального размера. Упражнения для развития мышечной силы в образных и игровых двигательных действиях и заданиях: «гимнаст», «лыжник», «лодочка», «ежик». Танцевально-игровая гимнастика «Са-фи-			

		дансе» Ж.И.Фирилева, Е.Г.Сайкина №7, 8 Л.Слуцкая «Танцевальная мозаика» Муз. игра «Магазин игрушек» (с.188-189)			
10	18. 10	Тема «Осенние приметы. Братья наши меньшие» Упражнения у станка: «деми плие» по 2-ой позиции ног, лицом к станку. Понятие «опорной» и «рабочей» ноги, стоя лицом и боком к опоре. Упражнения у станка на развитие гибкости: перегиб корпуса через лопатки, стоя лицом к станку. Галоп и подскоки на середине зала в продвижении по кругу. Пластический этюд: «Медвежонок» (рус.нар.песня «Пойдуль я выйдуль я да»), «Зайчик»Муз. «Танец» из балета «Лебединое озеро» П.И.Чайковский. Игра «Дирижер-оркестр», танц.-ритм. гимнастика «Марш».	2	Репетиция	Журнал посещаемости
11	22. 10				
12	25. 10	Тема «Осенние приметы. Братья наши меньшие» Тактирование в музыкальный размер $\frac{3}{4}$. Наклоны туловища, стоя спиной и боком к опоре. Нога в сторону на пятку с наклоном в сторону, руки в стороны. Упражнения для развития гибкости. Свободное расслабление раскачивание ноги, стоя на одной ноге боком к опоре и держась за нее(развитие подвижности тазобедренного сустава). Танцевально-игровая гимнастика «Са-фи-дансе» Ж.И.Фирилева, Е.Г.Сайкина №12 Игра «Дирижер-оркестр», т-ц с зонтиками «Кап-кап-кап», танц.-ритм. гимнастика «Марш».	1	Репетиция	Журнал посещаемости
13	29. 10	Тема «Настроения осени» Позиции рук (1,2,3,)в русском танце. Поклон в русском характере. Топающий шаг на месте и в продвижении. Бег с захлестыванием голени в русском характере по кругу. Хлопки и притопы в различных ритмических сочетаниях. Муз.игра «Как у наших у ворот» (рус.нар.мелодия с ускорением темпа). Танцевально-игровая гимнастика «Са-фи-дансе» Ж.И.Фирилева, Е.Г.Сайкина №13 Муз.игра «Как у наших у ворот» (рус.нар.мелодия с ускорением темпа). Т-ц «Кап-кап-кап».	1	Репетиция	Журнал посещаемости
Ноябрь					
14	01. 11	Тема «Настроения осени» Позиции рук (1,2,3,)в русском танце. Поклон в русском характере. Топающий шаг на месте и в продвижении. Бег с захлестыванием голени в русском характере по кругу. Хлопки и притопы	1	Репетиция	Журнал посещаемости

		в различных ритмических сочетаниях. Муз.игра «Как у наших у ворот» (рус.нар.мелодия с ускорением темпа). Танцевально-игровая гимнастика «Са-фи-дансе» Ж.И.Фирилева, Е.Г.Сайкина №13 Муз.игра «Как у наших у ворот» (рус.нар.мелодия с ускорением темпа). Т-ц «Кап-кап-кап».			
15	05.11	Тема «Моя страна, мой край, мой город» Движения русского танца: тройной притоп, «елочка».Положения рук в паре в русском народном танце. Упражнения на развитие гибкости. Упражнения на осанку в образных и двигательных действиях, лежа на спине и на животе.	3	Репетиция	Журнал посещаемости
16	08.11	Танцевально-ритм. гимнастика «Упражнения с флажками» «Са-фи-дансе» Ж.И.Фирилева,Е.Г.Сайкина. Муз.игра «Елочки-пенёчки».(на развитие координации движений).			
17	12.11	Постановка корпуса на середине зала. Позиции рук(1,2,3,подготовительное положение) в классическом танце. Первое «Пор-де-бра». Понятие «музыкальная и танцевальная пауза». Муз.игра-превращение «Дети-куклы». «Танцевальная мозаика» С.Л.Слуцкая (с.184). Т-ц с зонтиками «Кап-кап-кап» (разучивание основных движений).			
18	15.11	Тема «Мамин праздник» Открывание руки в сторону и на пояс, стоя боком к опоре. Выставление ноги вперед, в сторону, назад и в сторону на носок – «крестом», стоя боком к опоре. Упражнения у станка: «деми плие» (по 1-ой поз., лицом к станку, «Релеве на полупальцы (по 1 поз.) лицом к станку. Танец с зонтиками Кап-кап-кап». Муз.-подв. игра «Зеркала», «Танцевальная мозаика» С.Л.Слуцкая (с188)	1	Репетиция	Журнал посещаемости
19	19.11	Тема «Мамин праздник» Выставление ноги – «носок – пятка» - вперед и в сторону, стоя боком к опоре. Подъемы и махи ногами через выставление ноги на носок. Прыжки, стоя лицом к опоре, из первой во вторую позиции ног. Перевод рук из одной позиции в другую на шаге. Основные движения русского танца: «ковырялочка», «тройной притоп».	2		мости
20	22.11	Тема «Зимние изменения в природе. Письмо Деду Морозу» Танцевально-игровая гимнастика «Са-фи-дансе» Ж.И.Фирилева, Е.Г.Сайкина №24			
21	26.11	Выставление ноги – «носок – пятка» - вперед и в сторону, стоя боком к опоре. Подъемы и махи ногами через выставление ноги на носок. Прыжки, стоя лицом к опоре, из первой во вторую позиции ног. Перевод рук из одной позиции в другую на шаге. Основные движения русского танца: «ковырялочка», «тройной притоп».	2	Репетиция	Журнал посещаемости
22	29.11	Танцевально-игровая гимнастика «Са-фи-дансе» Ж.И.Фирилева, Е.Г.Сайкина №24			

		Т-ц «Русские зимы».			
Декабрь					
23	03. 12	Тема «Народная новогодняя игрушка» Русский поклон. «Открывание» рук в сторону и на пояс. Основные движения русского танца: «ковырялочка», «тройной притоп». Упражнение «Лошадки» (перескок с ноги на ногу в продвижении, с высоким подниманием коленей). Танцевально-игровая гимнастика «Са-фи-дансе» Ж.И.Фирилева, Е.Г.Сайкина №25	2	Репетиция	Журнал посещаемости
24	06. 12				
25	10. 12	Тема «Новогодняя пора развлечений» Топающий шаг на всей стопе в продвижении по кругу (с открыванием рук через 1ую поз во 2ую и закрыванием на талию). Выстукивания ложками в различных ритмических сочетаниях. «Тройной притоп» в продвижении с «игрой» на ложках. Муз. игра «Шел король по лесу». Танец «Балалайка» (выход девочек и мальчиков). Тема: «Работа над репертуаром» Разминка, репетиционная работа над репертуаром	3	Репетиция	Журнал посещаемости
26	13. 12				
27	17. 12				
28	20. 12	Тема «День спасателя России» Дать представление детям о характере русской пляски, народных забавах и русских традициях. Закрепить выполнение разученных упражнений танцевально-ритмической гимнастики и танцев. Содействовать развитию ловкости и быстроты движений. Воспитывать любовь к русским традициям и народному фольклору. Упражнения для укрепления осанки «Релеве на полупальцы по 1ой, 2ой, позиции ног в сочетании с «деми плие» лицом к станку. Пластический этюд «Солнечный зайчик» (на развитие прыжка). Танец «Русские зимы» (движения в парах). Муз. игра «Ёлочки-пенёчки».	2	Репетиция	Журнал посещаемости
29	24. 12				
30	27. 12	Тема «Новогодние выходные» Совершенствование техники исполнения подскока и галопа по одному в продвижении по диагонали зала. Танцевальный этюд «Снеговик» в круговом построении. Сформировать навык движения «змейкой» по залу, держась за руки. Муз. подвижная игра «Заснеженная дорожка» (на координацию движений с проговариванием текста и сменой ведущего). Танец «Балалайка».	1	Игра-занятие	Журнал посещаемости
Январь					

31	10. 01	Тема «Новогодние выходные» Совершенствование техники исполнения подскока и галопа по одному в продвижении по диагонали зала. Танцевальный этюд «Снеговик» в круговом построении. Сформировать навык движения «змейкой» по залу, держась за руки. Муз.подвижная игра «Заснеженная дорожка» (на координацию движений с проговариванием текста и сменой ведущего). Танец «Балалайка».	2	Репетиция	Журнал посещаемости
32	14. 01	подскока и галопа по одному в продвижении по диагонали зала. Танцевальный этюд «Снеговик» в круговом построении. Сформировать навык движения «змейкой» по залу, держась за руки. Муз.подвижная игра «Заснеженная дорожка» (на координацию движений с проговариванием текста и сменой ведущего). Танец «Балалайка».			
33	17. 01	Тема «В здоровом теле – здоровый дух» Соединение изученных хореографических движений в заключительную композицию. Специальные упражнения на развитие мышечной силы. Дыхательные упражнения с проговариванием, задержкой дыхания, подниманием и опусканием рук. Танцевально-игровая гимнастика «Са-фи-дансе» Ж.И.Фирилева, Е.Г.Сайкина №34, 35	2	Репетиция	Журнал посещаемости
34	21. 01	Муз. игра «День – ночь», гимнастика «Упражнение с мячами», «Белочка». Танец «Ура! Зима!»			
35	24. 01	Тема «Королевство волшебных мячей» Закрепить выполнение упражнений танцевально-ритмической гимнастики с мячом «Белочка». Содействовать укреплению мышц пальцев рук и кисти. Развивать ловкость, ориентацию в пространстве и координацию движений. Танцевально-игровая гимнастика «Са-фи-дансе» Ж.И.Фирилева, Е.Г.Сайкина №36 Гимнастика «Белочка», игра «День-ночь». Танец « Ура! Зима!».	1	Репетиция	Журнал посещаемости
36	28. 01	Тема «Зимние забавы» Упражнения у станка: «батман тандю» в сторону по 1ой позиции правой и левой ногой лицом к опоре. Пластический этюд «Играем в снежки», «Катание на лыжах, санках, коньках» Танцевально-игровая гимнастика «Са-фи-дансе» Ж.И.Фирилева, Е.Г.Сайкина №38 Муз. игра «День – ночь», гимнастика «По секрету всему свету». Танец «Ура! Зима!».	1	Репетиция	Журнал посещаемости

37	31. 01	Тема «В гостях у сказки» Полуприсяды, стоя боком к опоре. Выставление ноги на носок в сторону с переводом стопы на каблук, стоя лицом к опоре. Мягкий высокий шаг на носках в продвижении по кругу «Цапелки». Поворот вокруг себя на шагах. Игра «Найди предмет» («Са-фи-дансе»). Танцевально-игровая гимнастика «Са-фи-дансе» Ж.И.Фирилева, Е.Г.Сайкина №39 Гимнастика «По секрету всему свету», «Марш», «Три поросенка», игра «Горелки».	1	Репетиция	Журнал посещаемости
Февраль					
38	04. 02	Тема «В гостях у сказки» Полуприсяды, стоя боком к опоре. Выставление ноги на носок в сторону с переводом стопы на каблук, стоя лицом к опоре. Мягкий высокий шаг на носках в продвижении по кругу «Цапелки». Поворот вокруг себя на шагах. Игра «Найди предмет» («Са-фи-дансе»). Танцевально-игровая гимнастика «Са-фи-дансе» Ж.И.Фирилева, Е.Г.Сайкина №39 Гимнастика «По секрету всему свету», «Марш», «Три поросенка», игра «Горелки».	3	Репетиция	Журнал посещаемости
39	07. 02				
40	11. 02				
41	14. 02	Тема «Наши добрые дела» «Полька». Основной шаг по диагонали зала. Положение рук у девочек: «за юбочку», у мальчиков: «за спиной». Положения рук в паре: «стрелочка», «крест-накрест», «лодочка». Кружение в паре на месте «подскоком». Танцевально-игровая гимнастика «Са-фи-дансе» Ж.И.Фирилева, Е.Г.Сайкина №43 Игра «Повтори за мной». Бальный танец «Берлинская полька» (приглашение).	1	Репетиция	Журнал посещаемости
42	18. 02	Тема «Лучше всех на свете мамочка моя!» Основные движения танца «Капельки». Лёгкий бег на носочках по кругу. Танцевальная комбинация в паре: выставление ноги (через «плие») вперёд на каблук-назад на носок на месте и продвижение лёгким бегом на место партнёра, затем возвращение на своё место. Муз.подвижная игра «Усни-трава» «Са-фи-дансе» Ж.И.Фирилева, Е.Г.Сайкина	2	Репетиция	Журнал посещаемости
43	21. 02				
44	25. 02	Тема «Лучше всех на свете мамочка моя!» Основные движения танца «Капельки». Лёгкий бег на носочках по кругу. Танцевальная	2	Репетиция	Журнал посещаемости

45	28. 02	комбинация в паре: выставление ноги (через «плие») вперёд на каблук-назад на носок на месте и продвижение лёгким бегом на место партнёра, затем возвращение на своё место. Муз.подвижная игра «Усни-трава» «Са-фи-дансе» Ж.И.Фирилева, Е.Г.Сайкина			
Март					
46	04. 03	Тема «Лучше всех на свете мамочка моя!» Основные движения танца «Капельки». Лёгкий бег на носочках по кругу. Танцевальная комбинация в паре: выставление ноги (через «плие») вперёд на каблук-назад на носок на месте и продвижение лёгким бегом на место партнёра, затем возвращение на своё место. Муз.подвижная игра «Усни-трава» «Са-фи-дансе» Ж.И.Фирилева, Е.Г.Сайкина	1	Репетиция	Журнал посещаемости
47	07. 03	Тема «Спортивный фестиваль» Закрепить выполнение упражнений танцевально-ритмической гимнастики с предметом. Содействовать развитию ловкости и быстроты движений. Воспитывать сплоченность, организованность, чувство ответственности и соперничества. Танцевально-игровая гимнастика «Са-фи-дансе» Ж.И.Фирилева, Е.Г.Сайкина №48 Гимнастика «Белочка», «Упражнение с флажками».	1	Репетиция	Журнал посещаемости
48	11. 03	Тема «Тает лед, зима прошла, и весна к крыльцу пришла» Соединение изученных хореографических комбинаций в заключительную композицию.	2	Репетиция	Журнал посещаемости
49	14. 03	Танцевально-игровая гимнастика «Са-фи-дансе» Ж.И.Фирилева, Е.Г.Сайкина №49 Муз.подвижная игра «Птица без гнезда» («Са-фи-дансе») Танец «Капельки».			
50	18. 03	Тема «Наш дом – Земля» Музыкально-ритмическая композиция с гимнастическими лентами «Я рисую этот мир».	2	Репетиция	Журнал посещаемости
51	21. 03	Основные движения и рисунок композиции. Продвижение «змейкой» по залу, по кругу, построение в колонну по одному, в шеренгу. Работа над координацией движений рук с лентами в заданном построении: «взмахи», «круги», «волна», «змейка» Потряхивание кистями рук(расслабление мышц луче-			

		запястного сустава). Танцевально-игровая гимнастика «Са-фи-дансе» Ж.И.Фирилева, Е.Г.Сайкина №51 Муз.подвижная игра «Карлики и великаны» («Са-фи-дансе»).			
52	25. 03	Тема «В мире прекрасного» Основные движения танца «Гармонист Тимошка». «Ковырялочка с тройным притопом» у девочек, «присядка с выносом ноги на каблук» у мальчиков. Вращение на месте топающим шагом, понятие «точка» при исполнении вращений. Танцевально-ритмическая гимнастика «Упражнение с платочком» «Са-фи-дансе» Ж.И.Фирилева, Е.Г.Сайкина (с.139-140). Муз.игра «Запев-припев».	1	Репетиция	Журнал посещаемости
53	28. 03	Тема «В мире прекрасного» Основные движения танца «Гармонист Тимошка». «Ковырялочка с тройным притопом» у девочек, «присядка с выносом ноги на каблук» у мальчиков. Вращение на месте топающим шагом, понятие «точка» при исполнении вращений. Танцевально-ритмическая гимнастика «Упражнение с платочком» «Са-фи-дансе» Ж.И.Фирилева, Е.Г.Сайкина Игра «Дети и медведь».	1	Репетиция	Журнал посещаемости
Апрель					
54	01. 04	Тема «Если хочешь быть здоров» Поглаживание и растирание груди, спины, ног в игровой форме. Дыхательные упражнения на имитационных и образных движениях с проговариванием, задержкой дыхания, подниманием и опусканием рук.	2	Репетиция	Журнал посещаемости
55	04. 04	Танцевально-игровая гимнастика «Са-фи-дансе» Ж.И.Фирилева, Е.Г.Сайкина №56 Игра «Трансформеры», Танец «Гармонист Тимошка».			
56	08. 04	Тема «Неделя книги» Закрепить выполнение изученных танцев.	2	Репетиция	Журнал посещаемости
57	11. 04	Содействовать развитию творческих способностей, самовыражению и выразительности движений. Танцевально-игровая гимнастика «Са-фи-дансе» Ж.И.Фирилева, Е.Г.Сайкина №59 Игра «День-ночь», гим-ка «Три поросенка», «По секрету всему свету». Танец «Гармонист Тимошка».			

58	15.04	Тема «Путешествие в Маленькую страну» Основные движения танца «Божья коровка». Учить определять фрагменты музыкального произведения (вступление, куплеты, припевы). Закрепить навык выполнения упражнений, разученных танцевально-ритмических гимнастик, танца. Способствовать развитию пластичности, музыкальности и ловкости. Танцевально-игровая гимнастика «Са-фи-дансе» Ж.И.Фирилева, Е.Г.Сайкина №61 Игра «Запев-припев».	2	Репетиция	Журнал посещаемости
59	18.04				
60	22.04	Тема «Путешествие в Играй-город» Учить определять фрагменты музыкального произведения (вступление, куплеты, припевы). Закрепить навык выполнения упражнений, разученных танцевально-ритмических гимнастик, танца. Способствовать развитию пластичности, музыкальности и ловкости. Танцевально-игровая гимнастика «Са-фи-дансе» Ж.И.Фирилева, Е.Г.Сайкина №61 Игра «Запев-припев», танец «Божья коровка».	2	Репетиция	Журнал посещаемости
61	25.04				
62	29.04	«Апрельский звездопад»	1	концерт	Фото и видео материалы
Май					
63	06.05	Тема «Праздник со слезами на глазах» Упражнения с воздушными шариками: прыжки по бой позиции на двух ногах на месте и в повороте вокруг себя с фиксацией по точкам зала, маховые и круговые движения руками. Рисунок танца «Радуга желаний». Танцевально-игровая гимнастика «Са-фи-дансе» Ж.И.Фирилева, Е.Г.Сайкина №63 Игра «По секрету всему свету», гим-ка «Марш» «Упражнение с флажками».	1	Репетиция	Журнал посещаемости
64	13.05	Итоговое мероприятие (отчетный концерт).	1	концерт	Фото и видео материалы

Календарно-тематическое планирование (дети от 6 до 7 лет)

№ заня	дата	Содержание	Кол-во ча	Форма занятия	Форма контроля
--------	------	------------	-----------	---------------	----------------

тия			сов		
Сентябрь					
1	17. 09	Тема «Бальный танец» - Рассказать о современных бальных танцах – румба, танго, фокстрот, квик-степ, ча-ча-ча, самба. Танец «Вальс» Е. Доги.	2	Занятие-игра	Журнал посещаемости
2	20. 09				
3	24. 09	Тема «Бальный танец» - Рассказать о современных бальных танцах – румба, танго, фокстрот, квик-степ, ча-ча-ча, самба. Танец «Вальс» Е. Доги.	2	Занятие-игра	Журнал посещаемости
4	7.0 9				
Октябрь					
5	01. 10	Тема «Бальный танец» - Рассказать о современных бальных танцах – румба, танго, фокстрот, квик-степ, ча-ча-ча, самба. Танец «Вальс» Е. Доги.	1	Репетиция	Журнал посещаемости
6	04. 10	Движения рук: port de bras. Движения ног: relleve; demi – plie. Танец «Вальс» Е. Доги.	1	Репетиция	Журнал посещаемости
7	08. 10	Движения рук: port de bras. Движения ног: relleve; demi – plie. Танец «Вальс» Е. Доги.	1	Репетиция	Журнал посещаемости
8	11. 10	Движения ног: Вальс: pas waltza (по одному, по парам); pas balance (на месте, с продвижением вперед, назад. Танец «Вальс» Е. Доги.	1	Репетиция	Журнал посещаемости
9	15. 10	«Осени легкое дыхание» Презентация хореографической постановки.	1	праздник	Фото и видео материалы праздника
10	18. 10	Тема «Историко-бытовой танец» - Рассказать о разнообразии историко-бытовых танцев: гавот, мазурка.	1	Занятие-игра	Журнал посещаемости
11	22. 10	Продолжать знакомить с историко-бытовых танцев: гавот, мазурка.	1	Репетиция	Журнал посещаемости
12	25. 10	Движение ног: pas eleve. Движение рук: port de bras. «Танец Придворных» Л. Боккерини.	1	Репетиция	Журнал посещаемости
13	29. 10	Движение ног: pas eleve. Движение рук: port de bras. «Танец Придворных» Л. Боккерини.	1	Репетиция	Журнал посещаемости
Ноябрь					
14	01. 11	Движение ног: pas degage. Движение рук: port de bras. «Танец Придворных» Л. Боккерини.	1	Репетиция	Журнал посещаемости
15	05. 11	Движение ног: pas degage. Движение рук: port de bras.	1	Репетиция	Журнал посещаемости

		«Танец Придворных» Л. Боккерини.			
16	08. 11	Движение ног: pas balance. Движение рук: port de bras. «Танец Придворных» Л. Боккерини.	1	Репетиция	Журнал посещаемости
17	12. 11	Движение ног: pas balance. Движение рук: port de bras. «Танец Придворных» Л. Боккерини.	1	Репетиция	Журнал посещаемости
18	15. 11	Тема «Танцы народов мира». Познакомить детей с особенностями национальных культур.	1	Занятие - игра	Журнал посещаемости
19	19. 11	Продолжать знакомить с танцами народов мира.	1	Репетиция	Журнал посещаемости
20	22. 11	Движения ног: поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука на месте и с отходом назад, «веревочка».	1	Репетиция	Журнал посещаемости
21	26. 11	Движения ног: поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука на месте и с отходом назад, «веревочка»	2	Репетиция	Журнал посещаемости
22	29. 11				
Декабрь					
23	03. 12	Танец «Новогодний карнавал»	1	Репетиция	Журнал посещаемости
24	06. 12	Танец «Новогодний карнавал»	1	Репетиция	Журнал посещаемости
25	10. 12	Танец «Новогодний карнавал»	1	Репетиция	Журнал посещаемости
26	13. 12	Танец «Новогодний карнавал»	1	Репетиция	Журнал посещаемости
27	17. 12	Танец «Новогодний карнавал»	1	Репетиция	Журнал посещаемости
28	20. 12	«Новогодний карнавал»	1	Итогово е занятие	Фото и видеоматериалы
29	24. 12	Повторение пройденного материала. Основных позиций рук и ног.	2	Репетиция	Журнал посещаемости
30	27. 12				
Январь					
31	10. 01	Тема «Танцы народов мира». Познакомить детей с особенностями национальных культур.	1	Занятие - игра	Журнал посещаемости
32	14. 01	Продолжать знакомить с танцами народов мира.	1	Репетиция	Журнал посещаемости
33	17. 01	Движения ног: поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука на месте и с отходом назад, «веревочка».	1	Репетиция	Журнал посещаемости
34	21.	Движения ног: поочередное	1	Репетиция	Журнал

	01	выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука на месте и с отходом назад, «веревочка»			посещаемости
35	24. 01	Движения ног: прыжок с поджатыми; (мальчики): присядка «мячик» (руки на поясе – кулачком). Движения в паре: соскок на две ноги лицом друг другу. «Кадриль» В. Теплов.	1	Репетиция	Журнал посещаемости
36	28. 01	Движения ног: прыжок с поджатыми; (мальчики): присядка «мячик» (руки на поясе – кулачком). Движения в паре: соскок на две ноги лицом друг другу. «Кадриль» В. Теплов.	2	Репетиция	Журнал посещаемости
37	31	(мальчики): присядка «мячик» (руки на поясе – кулачком). Движения в паре: соскок на две ноги лицом друг другу. «Кадриль» В. Теплов.			
Февраль					
38	04. 02	Движения ног: прыжок с поджатыми; (мальчики): присядка «мячик» (руки на поясе – кулачком). Движения в паре: соскок на две ноги лицом друг другу. «Кадриль» В. Теплов.	1	Репетиция	Журнал посещаемости
39	07. 02	Движения ног: пружинящий шаг под ручку по кругу; (мальчики): присядка по 6 позиции с выносом ноги вперед на всю стопу. «Кадриль» В. Теплов.	1	Репетиция	Журнал посещаемости
40	11. 02	Презентация танца на празднике к 23 февраля «Мы будем Родину защищать».	1	Праздник	Фото и видеоматериалы
41	14. 02	Тема «Русский народный танец». - Рассказать о разнообразии характерных образов в русских народных танцах.	1	Занятие- игра	Журнал посещаемости
42	18. 02	Тема «Русский народный танец». - Продолжать знакомить с разнообразием характерных образов в русских народных танцах.	1	Занятие- игра	Журнал посещаемости
43	21. 02	Упражнения на ориентировку в пространстве: «карусель», «воротца». «Кадриль» В. Теплов.	1	Репетиция	Журнал посещаемости
44	25. 02	Упражнения на ориентировку в пространстве: «карусель», «воротца». «Кадриль» В. Теплов.	2	Репетиция	Журнал посещаемости
45	28. 02				
Март					
46	04. 03	Движения ног: (мальчики): одинарные удары ладонями по внутренней или внешней стороне голени с	1	Репетиция	Журнал посещаемости

		продвижением вперед и назад. Движения ног: (девочки): вращение на полупальцах; (мальчики): «гусиный шаг».			
47	07. 03	Движения ног: кадрильный шаг с каблука, «ковырялочка» (с притопом, с приседанием, с открыванием рук). «Кадриль» В. Теплов.	1	Репетиция	Журнал посещаемости
48	11. 03	Презентация танца на празднике к 8 марта «Весенняя капель в международный женский день».	1	праздник	Фото и видеоматериалы
49	14. 03	Тема «Испанский танец» - Рассказать детям об особенностях испанской культуры, характере и манере исполнения народных танцев. - Показать фотоматериалы костюмов и видеоматериал с испанским народным танцем.	1	Занятие-игра	Журнал посещаемости
50	18. 03	Тема «Испанский танец» Продолжать знакомить с испанским танцем.	1	Репетиция	Журнал посещаемости
51	21. 03	Тема «Испанский танец» Познакомить с основными элементами испанского танца.	1	Репетиция	Журнал посещаемости
52	25. 03	Разучивание элементов испанского танца.	1	Репетиция	Журнал посещаемости
53	28. 03	Разучивание элементов испанского танца.	1	Репетиция	Журнал посещаемости
Апрель					
54	01. 04	Демонстрация элементов испанского танца.	1	Итоговое занятие	Фото и видеоматериалы
55	04. 04	Тема «Цыганский танец». - Рассказать детям об особенностях цыганской культуры, характере и манере исполнения народных танцев.	1	Занятие-игра	Журнал посещаемости
56	08. 04	Тема «Цыганский танец». Продолжать с характерными особенностями цыганского танца.	1	Репетиция	Журнал посещаемости
57	11. 04	Разучивание элементов цыганского танца.	3	Репетиция	Журнал посещаемости
58	15. 04				
59	18. 04				
60	22. 04	Подготовка к фестивалю	2	Репетиция	Журнал посещаемости
61	25. 04				
62	29. 04	«Апрельский звездопад»	1	фестиваль	Фото и видеоматериалы занятия

Май					
63	06. 05	Танец «Журавлиный клин» (мелодия Д.Верди из оперы «Травиата» в исполнении оркестра П.Мориа)	1	Репетиция	Журнал посещаемости
64	13. 05	Презентация танцев на выпускном празднике.	1	праздник	Фото и видео материалы с праздника