

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №257»
МАДОУ «Детский сад №257»

ПРИНЯТО

на заседании Педагогического совета
МАДОУ «Детский сад № 257»
от 24.08.2022 № 3

УТВЕРЖДЕНО

приказом заведующего
МАДОУ «Детский сад № 257»
от 24.08.2022 № 102-осн
_____ С. С. Овечкина

Рабочая программа
музыкального руководителя
муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад №257»
на 2022-2023 учебный год

Разработчик:
музыкальный руководитель
Другова Л.Б.

Барнаул, 2022

Содержание

1.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели, задачи реализации Программы	3
1.3.	Принципы и подходы к формированию Программы	4
1.4.	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики.	5
1.5.	Планируемые результаты освоения Программы	10
2.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	16
2.1.	Содержание психолого-педагогической работы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» по направлению «Музыкальная деятельность»	16
2.2.	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы	16
2.3.	Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития дошкольников.	22
2.4.	Способы и направления поддержки детской инициативы	22
2.5.	Особенности взаимодействия музыкального руководителя с участниками образовательного процесса.	24
3.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	25
3.1.	Материально-техническое обеспечение Программы	25
3.2.	Обеспеченность методическими материалами и средствами	26
3.3.	Особенности организации образовательного процесса по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» по направлению «Музыкальная деятельность»	27
3.4.	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	27
3.5.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	29
4.	Дополнительный раздел	31
5	Лист внесения дополнений и изменений	33
	Приложение	34

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста (далее - Программа) разработана на основе Общеобразовательной программы дошкольного образования муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №257» (далее - ДОО) с учетом программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» под редакцией И. Каплуновой, И. Новоскольцевой. Санкт-Петербург, Санкт-Петербург: «РенOME» 2019г.

Данная Программа является нормативно - управленческим документом образовательного учреждения, характеризующим систему организации образовательной деятельности педагога в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» по направлению «Музыкальная деятельность».

Программа построена на основе учёта конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития детей от 2 до 7 лет. Создание индивидуальной педагогической модели образования осуществляется в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования.

Программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию музыкального воспитания в ДОО, возрастных особенностей воспитанников, с учетом требований ФГОС ДО.

Система работы по музыкальному воспитанию включает в себя три направления:

- с воспитанниками;
- с педагогами ДОО
- с родителями (законными представителями).

Срок реализации Программы - 1 год. Воспитание и обучение воспитанников осуществляется на государственном языке РФ – русском.

1.2. Цель и задачи реализации Программы:

Обязательная часть.

Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» под редакцией И. Каплуновой, И. Новоскольцевой. Санкт-Петербург, Санкт-Петербург: «РенOME» 2019г.

Цель:

- музыкально-творческое развитие детей в процессе различных видов музыкальной деятельности: музыкально - ритмических движений, инструментального музицирования, пения, слушания музыки, музыкально-игровой деятельности (плясок, игр, хороводов).

Задачи:

- подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений;
- заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей);
- приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре;
- подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям;
- развивать коммуникативные способности;
- научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни;
- познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;
- обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре;
- развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности;
- обеспечить преемственность музыкального воспитания между ДООУ и начальной школой;

- обеспечить взаимодействие детей, педагогов и родителей в общем педагогическом процессе, организовывать совместную деятельность с целью развития элементов сотрудничества.

Цели и задачи реализации Программы (часть, формируемая участниками образовательных отношений)

В части, формируемой участниками образовательных отношений для детей - инвалидов предусмотрена деятельность педагогов по психолого-педагогическому сопровождению воспитанников.

Цель

– создание условий для всестороннего развития ребенка – инвалида в целях обогащения его социального опыта и гармоничного включения в коллектив сверстников

Задачи

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
- создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

1.3 Принципы и подходы к формированию Программы:

1. Одним из главных принципов в работе с детьми является создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно. Нельзя принуждать детей к действиям (играм, пению), нужно дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.
2. Второй принцип - целостный подход в решении педагогических задач:
 - обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;
 - претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности (организация мини-концертов на знакомом материале, показ сказок силами детей);
 - оказание поддержки родителям в организации художественно-творческой и музыкальной деятельности детей в домашних условиях (лекции, консультации, творческие игры, совместные мероприятия).
3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
4. Четвертый принцип - соотношение музыкального материала с природным и историко-культурным календарем. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события. Нужно дать им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре).
5. Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является принцип партнерства.
6. Немаловажным является и принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.
7. Принцип паритета. Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Оно должно найти свое отражение в любом виде музыкальной деятельности. В силу очень маленького опыта дети не могут подать интересную идею,

показать яркое оригинальное движение. Подчас это получается у детей непроизвольно, стихийно. Педагог, внимательно наблюдая за детьми, должен увидеть этот момент, зафиксировать его, похвалить ребенка. Дети, понимая, что к ним прислушиваются, их хвалят, их замечают и хорошо оценивают, начинают думать, стараться, творить.

1.4. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики

Возрастные особенности детей от 2 до 7 лет 2-я группа раннего возраста (от 2 до 3 лет)

Ребенок 2-3 лет очень эмоционален, однако его эмоции непостоянны, его легко отвлечь и переключить с одного эмоционального состояния на другое. Восстановлению эмоционального равновесия способствует так называемая ритмическая стимуляция – игры со взрослым, которые включают ритмичное покачивание, подбрасывание, поглаживание и т.п. Эти игры позволяют решать и некоторые задачи интеллектуального развития детей. Маленький ребенок обучается только тому, что его заинтересовало, и только от того человека, которому он доверяет. Мышление ребенка данного возраста носит наглядно-действенный характер, то есть познание окружающего мира происходит в процессе реальных предметных манипуляций. Соответственно ведущим типом игры является предметно-манипулятивная игра. Очень важно в этом возрасте поддержать саму мотивацию исследования и познания окружающего мира; значит, взрослый должен создать интересную предметно - развивающую среду и предоставить детям время и свободу деятельности в ней. Интенсивно развивается активная речь детей. К 3 годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить простые предложения, в разговоре со взрослым используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1000-1500 слов. К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками.

В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование. Игра носит процессуальный характер, главное в ней — действия. Они совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности. К третьему году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из двух-трех предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К 3 годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями.

Младшая группа (от 3 до 4 лет).

В возрасте 3-4 лет ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга. Его общение становится вне ситуативным. Взрослый становится для ребенка не только членом семьи, но и носителем определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями. Это противоречие разрешается через развитие игры, которая становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте.

Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами-заместителями. Продолжительность игры небольшая. Младшие дошкольники ограничиваются игрой с одной-двумя ролями и простыми, неразвернутыми сюжетами. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться.

Развиваются память и внимание. По просьбе взрослого дети могут запомнить 3-4 слова и 5-6 названий предметов. К концу младшего дошкольного возраста они способны запомнить значительные отрывки из любимых произведений.

Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. При этом преобразования ситуаций в ряде случаев осуществляются на основе целенаправленных проб с учетом желаемого результата. Дошкольники способны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами.

В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре, когда одни объекты выступают в качестве заместителей других.

Взаимоотношения детей обусловлены нормами и правилами.

В результате целенаправленного воздействия они могут усвоить относительно большое количество норм, которые выступают основанием для оценки собственных действий и действий других детей. Взаимоотношения детей ярко проявляются в игровой деятельности. Они скорее играют рядом, чем активно вступают во взаимодействие. Однако уже в этом возрасте могут наблюдаться устойчивые избирательные взаимоотношения. Конфликты между детьми возникают преимущественно по поводу игрушек. Положение ребенка в группе сверстников во многом определяется мнением воспитателя.

В младшем дошкольном возрасте можно наблюдать соподчинение мотивов поведения в относительно простых ситуациях. Сознательное управление поведением только начинает складываться; во многом поведение ребенка еще ситуативно. Вместе с тем можно наблюдать и случаи ограничения собственных побуждений самим ребенком, сопровождаемые словесными указаниями. Начинает развиваться самооценка, при этом дети в значительной мере ориентируются на оценку воспитателя. Продолжает развиваться также их половая идентификация, что проявляется в характере выбираемых игрушек и сюжетов.

Средняя группа (от 4 до 5 лет).

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом.

К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку - величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве.

Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дошкольники могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи. Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдет в результате их взаимодействия. Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа.

Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие,

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая

структура речи, рифмы.

Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится вне ситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес.

У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен.

Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствования восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками, дальнейшим развитием образа Я ребенка, его детализацией.

Старшая группа (от 5 до 6 лет).

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Действия детей в играх становятся разнообразными.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Кроме того, продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления.

Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни.

Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы. Развивается связная речь.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет).

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д.

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Развивается образное мышление.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер ощущений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т. д.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Характеристика особенностей развития детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата

ДОО посещают 1 ребенок-инвалид с нарушением опорно-двигательного аппарата. Термин «нарушение опорно-двигательного аппарата» (далее - НОДА) носит собирательный характер и включает в себя двигательные расстройства, имеющие генез органического или периферического типа. При легкой степени двигательных нарушений дети ходят самостоятельно, уверенно как в помещении, так и за его пределами. Они полностью себя обслуживают, у них достаточно развита манипулятивная деятельность. Однако у детей могут наблюдаться неправильные патологические позы и положения, нарушения походки, их движения недостаточно ловкие, замедленные. Снижена мышечная сила, имеются недостатки функциональных возможностей кистей и пальцев рук (мелкой моторики). Дети не имеют выраженных нарушений интеллектуального развития.

Дети данной категории нуждаются в психологической поддержке на фоне систематического ортопедического лечения и соблюдения щадящего индивидуального

двигательного режима. Дети с астеническими проявлениями отличаются повышенной чувствительностью к различным раздражителям, эмоциональной возбудимостью, истощаемостью, часто заторможенностью в поведении, которая проявляется в виде пугливости, страха перед всем новым, неуверенности в своих силах. У этих детей часто возникают ситуационные конфликтные переживания в связи с неудовлетворением их стремления к лидерству. Этому в значительной степени способствует воспитание по типу гиперопеки, которая ведет к подавлению естественной активности ребенка. Все дети с НОДА нуждаются в совокупности медико-психолого-педагогических мероприятий, учитывающих особенности развития этих детей на разных возрастных этапах и направленных на их адаптацию в образовательное пространство. Особые образовательные потребности у детей с НОДА задаются спецификой двигательных нарушений, а также спецификой нарушения психического развития, и определяют особую логику учебного процесса, находят своё отражение в структуре и содержании образования.

На всех этапах образования должно быть обеспечено взаимодействие всех специалистов, осуществляющих психолого-педагогическое сопровождение, участвующих в проектировании индивидуального образовательного маршрута.

Характеристика особенностей развития детей с соматическими заболеваниями (нарушение работы ЖКТ)

ДОО посещает 1 ребенок с нарушением работы ЖКТ. Дети с соматическими заболеваниями, не имеющие видимых дефектов, имеющие сохранный интеллект и с первого взгляда ничем не отличающиеся от остальных. У таких детей слабо развита познавательная сфера, отмечается недоразвитие личности, интеллектуальная пассивность, ограниченный объем принятой информации, низкая способность к обобщениям, быстрая потеря интереса к занятиям.

Другие значимые для разработки и реализации программы характеристики

При реализации Программы проводится оценка индивидуального развития детей. Сбор информации, оценку развития ребенка, и проектирование образовательного процесса на основании полученных выводов проводятся при участии родителей (при их согласии) посредством наблюдения за ребенком в естественных ситуациях. Таким образом, сама деятельность детей в заданных образовательных условиях дает педагогу и родителям возможность непосредственно, через обычное наблюдение получать представление об их развитии в отношении к психолого-педагогической нормативной картине. При этом, наблюдаемые и фиксируемые тем, или иным образом функциональные приобретения ребенка не должны рассматриваться как самоцель, а лишь как средство развития его самоопределяющейся в человеческой культуре и социуме личности.

Обязательная часть программы.

Результаты мониторинга используются для решения следующих задач:

- индивидуализация образования (поддержка ребенка, построение его образовательной траектории, профессиональная коррекция особенностей его развития);
- оптимизация работы с группой.

Фиксирование достижений ребенка осуществляется в конце учебного года

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Программой предусмотрена система мониторинга динамики развития детей-инвалидов, динамики их образовательных достижений, основанная на методе наблюдения и включающая:

- педагогические наблюдения, педагогическую диагностику, связанную с оценкой эффективности педагогических действий с целью их дальнейшей оптимизации;
- маршруты индивидуального развития ребенка с НОДА.

При реализации Программы (часть формируемая участниками образовательных отношений) фиксирование достижений ребенка осуществляется в конце учебного года.

1.5. Планируемые результаты освоения Программы.

2-я группа раннего возраста (от 2 до 3 лет)

1. реагирует на звучание музыки, выполняет движения по показу педагога;
2. формируется умение соотносить с музыкой определённые движения;
3. выполняет притопы;
4. учатся различным звукоподражаниям;
5. при взаимодействии с игрушкой с удовольствием выполняют определённые действия
Слушание музыки.
1. Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку
2. подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.
3. Развивать умение внимательно слушать музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется в песне эмоционально реагировать на содержание.
4. Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).
Пение.
1. Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем).
2. Постепенно приучать к сольному пению.
Музыкально-ритмические движения.
1. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.
2. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты и т.д.)
3. Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием;
4. передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет).
5. Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни. Промежуточные результаты освоения Программы формулируются в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами (ФГОС) через раскрытие динамики формирования интегративных качеств воспитанников в каждый возрастной период освоения Программы по всем направлениям развития детей.

К концу года ребёнок:

- узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий) вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы
- двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки;
- умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук; называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен

Младшая группа (от 3 до 4 лет)

1. реагирует на звучание музыки, выполняет движения по показу педагога;
2. ориентируется в пространстве;
3. выполняет простейшие маховые движения руками по показу педагога; 4. легко бежит на носочках, выполняет полуприседания «пружинка»; 5. марширует, останавливается с конца музыки;
- неторопливо, спокойно кружиться;
6. меняет движения со сменой частей музыки и со сменой динамики; 7. выполняет притопы;
8. различает контрастную музыку и выполняет движения, ей соответствующие (марш

и бег);

9.выполняет образные движения (кошечка, медведь, лиса и т.д).

Развитие чувства ритма. Музицирование.

- 1.ритмично хлопает в ладоши и по коленям;
- 2.различает понятия «тихо» и «громко», выполняет различные движения (хлопки и «фонарики») в соответствии с динамикой музыкального произведения;
- 3.произносит тихо и громко свое имя, название игрушек в разных ритмических формулах (уменьшительно);
- 4.игрет на музыкальном инструменте, одновременно называет игрушку или имя;
- 5.различает долгие и короткие звуки;
- 6.проговаривает, прохлопывает и проигрывает на музыкальных инструментах простейшие ритмические формулы;
- 7.правильно извлекает звуки из простейших музыкальных инструментов.

Пальчиковая гимнастика

- 1.тренированы и укреплены мелкие мышцы рук;
- 2.чувствует ритм;
- 3.сформировано понятие звуковысотного слуха и голоса;
- 4.запоминает, интонационно выразителен

Слушание музыки

- 1.различает музыкальные произведения по характеру;
- 2.определяет характер простейшими словами (музыка грустная, веселая); 3.различает двухчастную форму;
- 4.эмоционально откликается на музыку;
- 5.манипулирует с игрушками под музыкальное сопровождение; 6.узнает музыкальные произведения;
- 7.различает жанры: марш, плясовая, колыбельная

Распевание, пение

- 1.реагирует на звучание музыки и эмоционально на нее откликается; 2.передает в интонации характер песен;
- 3.поёт, а капелла, соло;
- 4.выполняет простейшие движения по тексту; 5.узнает песни по фрагменту;
- 6.звукоподражает;
- 7.проговаривает текст с различными интонациями (шепотом, хитро, страшно).

Пляски, игры, хороводы

- 1.изменяет движения со сменой частей музыки;
- 2.запоминает и выполняет простейшие танцевальные движения; 3.исполняет солирующие роли;
- 4.исполняет пляски по показу педагога; 5.передает в движении игровые образы.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Музыкально-ритмические движения

- 1.ритмично ходит в одном направлении, сохраняя дистанцию; 2.ходят парами, тройками, вдоль стен, враспынную; 3.останавливается четко, с концом музыки;
- 4.придумывает различные фигуры; 5.выполняют движения по подгруппам;
- 6.четко, непринуждённо выполняет поскоки с ноги на ногу; 7.разнообразно ритмично хлопает;
- 8.выполняет пружинящие шаги;
- 9.прыгает на месте, с продвижением, с поворотами; 10.двигается галопом, передает выразительный образ; 11.движения плавные.

Развитие чувства ритма. Музицирование

- 1.проговаривает ритмические формулы (долгие и короткие звуки), выложенный на фланелеграфе;

- 2.прохлопывает ритмические песенки; 3.понимает и ощущает четырехдольный размер;
- 4.играет на музыкальных инструментах выложенные ритмические формулы;
- 5.выслушивает предложенный ритм до конца и повторяет его.

Пальчиковая гимнастика

- 1.развита речь, артикуляционный аппарат; 2.внимателен, запоминает, интонационно выразителен; 3.чувствует ритм;
- 4.сформировано понятие звуковысотности.

Слушание музыки

- 1.знаком с творчеством П.И.Чайковского, произведениями из «Детского альбома»;
- 2.различает трехчастную форму;
- 3.знаком с танцевальными жанрами; 4.выражает характер произведения в движении;
- 5.определяет жанр и характер музыкального произведения; 6.запоминает и выразительно читает стихи;
- 7.выражает свое отношение к музыкальному произведению в рисунке

Распевание, пение

- 1.поет выразительно, протягивая гласные звуки; 2.сопровождает пение интонационными движениями;
- 3.самостоятельно придумывает продолжение или короткие истории к песням;
- 4.аккомпанирует на музыкальных инструментах;
- 5.поет соло, подгруппой, цепочкой, «закрытым звуком»; 6.расширен певческий диапазон

Игры, пляски, хороводы

- 1.ходит простым русским хороводным шагом; 2.выполняет танцевальные движения: поскоки, притопы, «ковырялочку», «пружинку», с поворотом корпуса; 3.движения эмоциональны, изменяет характер и динамику с изменением силы звучания музыки;
- 4.ощущает музыкальные фразы;
- 5.чередует хороводные шаги с притопами, кружением; 6.перестраивается;
- 7.согласовывает плясовые движения с текстом песен и хороводов;
- 8.самостоятельно начинает и заканчивает движения;
- 9.развита танцевальное творчество

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Музыкально-ритмические движения

- 1.ритмично ходит в одном направлении, сохраняя дистанцию; 2.ходят парами, тройками, вдоль стен, в рассыпную; 3.останавливается четко, с концом музыки;
- 4.придумывает различные фигуры; 5.выполняют движения по подгруппам;
- 6.четко, непринуждённо выполняет поскоки с ноги на ногу; 7.разнообразно ритмично хлопает;
- 8.выполняет пружинящие шаги;
- 9.прыгает на месте, с продвижением, с поворотами; 10.двигается галопом, передает выразительный образ; 11.движения плавные.

Развитие чувства ритма. Муцицирование

- 1.проговаривает ритмические формулы (долгие и короткие звуки), выложенный на фланелеграфе;
- 2.прохлопывает ритмические песенки; 3.понимает и ощущает четырехдольный размер;
- 4.играет на музыкальных инструментах выложенные ритмические формулы;
- 5.выслушивает предложенный ритм до конца и повторяет его.

Пальчиковая гимнастика

- 1.развита речь, артикуляционный аппарат; 2.внимателен, запоминает, интонационно выразителен; 3.чувствует ритм;
- 4.сформировано понятие звуковысотности.

Слушание музыки

1. знаком с творчеством П.И. Чайковского, произведениями из «Детского альбома»; 2. различает трехчастную форму;
3. знаком с танцевальными жанрами; 4. выражает характер произведения в движении;
5. определяет жанр и характер музыкального произведения; 6. запоминает и выразительно читает стихи;
7. выражает свое отношение к музыкальному произведению в рисунке

Распевание, пение

1. поет выразительно, протягивая гласные звуки; 2. сопровождает пение интонационными движениями;
3. самостоятельно придумывает продолжение или короткие истории к песням;
4. аккомпанирует на музыкальных инструментах;
5. поет соло, подгруппой, цепочкой, «закрытым звуком»; 6. расширен певческий диапазон.

Игры, пляски, хороводы

1. ходит простым русским хороводным шагом;
2. выполняет танцевальные движения: поскоки, притопы, «ковырялочку», «пружинку», с поворотом корпуса;
3. движения эмоциональны, изменяет характер и динамику с изменением силы звучания музыки;
4. ощущает музыкальные фразы;
5. чередует хороводные шаги с притопами, кружением; 6. перестраивается;
7. согласовывает плясовые движения с текстом песен и хороводов;
8. самостоятельно начинает и заканчивает движения;
9. развито танцевальное творчество

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)*Музыкально-ритмические движения*

1. ходят в колонне по одному, в рассыпную, по диагонали, тройками, парами, четко останавливаются с концом музыки;
2. совершенны движения рук;
3. выполняет несколько движений под одно музыкальное сопровождение;
4. выполняет движения по подгруппам, наблюдает за движущимися детьми;
5. ориентируется в пространстве;
6. выполняет четко и ритмично боковой галоп, прямой галоп, приставные шаги;
7. придумывает свои движения под музыку;
8. выполняет маховые и круговые движения руками;
9. выполняет легкие прыжки на двух ногах с различными вариантами;
10. выполняет разнообразные поскоки;
11. ритмически четен, движения ловкие;
12. выполняет разнообразные движения в соответствии со звучанием различных музыкальных инструментов

Развитие чувства ритма. Муцирование

1. ритмично играет на разных музыкальных инструментах по подгруппам, цепочкой;
2. выкладывает на фланелеграфе различные ритмические формулы, проговаривает, прохлопывает, играет на музыкальных инструментах;
3. играет двухголосье;
4. ритмично проговаривает стихотворные тексты, придумывает на них ритмические формулы;
5. ритмично играет на палочках

Пальчиковая гимнастика

1. развита мелкая моторика;
2. запоминает, интонационно выразителен, творчески воображает; 3. чувствует ритм;

4. развит звуковысотный слух и голос;
5. узнает знакомые стихи и потешки по показу без сопровождения текста; без показа на произношение текста только гласными звуками, слогами в разном сочетании

Слушание музыки

1. знаком с творчеством русских композиторов П.И.Чайковского, М.Глинки, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского;
2. знаком с творчеством зарубежных композиторов; 3. определяет форму и характер музыкального произведения;
4. слышит в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывает свои впечатления;
5. обогащен музыкальными впечатлениями, внимателен, запоминает, расширен словарный запас, кругозор;
5. выражает в самостоятельном движении характер произведения

Распевание, пение

1. чисто интонирует интервалы, показывает их рукой;
2. передает в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, веселый, энергичный, озорной, легкий и т.д.);
3. придумывает движения по тексту песен, инсценирует песни; 4. поет согласованно и выразительно;
5. выслушивает партию солиста, вовремя вступает в хоре; 6. знаком с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.)

Пляски, игры, хороводы

1. передает в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения;
2. танцует легко, задорно, меняет движение со сменой музыкальных фраз; 3. начинает и заканчивает движение с началом и окончанием музыкальных фраз; 4. сочетает пение с движением, передает в движениях характер песни; 5. самостоятельно придумывает движения к танцевальной музыке;
6. воспринимает и передает в движении строение музыкального произведения (части, фразы различной протяженности звучания);
7. активно участвует в играх на развитие творчества и фантазии;
8. правильно и выразительно выполняет танцевальные движения и различные перестроения.

Целевые ориентиры освоения Программы детьми дошкольного возраста с НОДА

Целевые ориентиры дошкольного образования - представляют собой социально – нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на этапе завершения уровня ДО; определяются независимо от форм реализации Программы, а также от её характера, особенностей развития детей и видов Организации, реализующей Программу; не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), не являются основой объективной оценки подготовки детей.

К четырем годам ребенок:

- способен к устойчивому эмоциональному контакту со взрослым и сверстниками;
- проявляет речевую активность, способность взаимодействовать с окружающими, желание общаться с помощью слова, стремится к расширению понимания речи;
- пополняет активный словарный запас с последующим включением его в простые фразы;
- называет действия, предметы, изображенные на картинке, выполненные персонажами сказок или другими объектами;
- рассказывает двести и простые потешки;

- выполняет отдельные ролевые действия, носящие условный характер, участвует в разыгрывании сюжета: цепочки двух-трех действий (воображаемую ситуацию удерживает взрослый);
- соблюдает в игре элементарные правила;
- осуществляет перенос, сформированных ранее игровых действий в различные игры;
- проявляет интерес к действиям других детей, может им подражать;
- выражает интерес и проявляет внимание к различным эмоциональным состояниям человека;
- планирует основные этапы предстоящей работы с помощью взрослого;
- с помощью взрослого выполняет музыкально-ритмические движения и действия на шумовых музыкальных инструментах; – выражает стремление осваивать различные виды движения (бег, лазанье, перешагивание и пр.);
- обладает навыками элементарной ориентировки в пространстве;
- реагирует на сигнал и действует в соответствии с ним;

К шести годам ребенок:

и;

- понимает и употребляет слова, обозначающие названия предметов, действий, признаков, состояний, свойств, качеств;
- использует различные виды интонационных конструкций;
- стремится к самостоятельности, проявляет относительную независимость от взрослого;
- проявляет доброжелательное отношение к детям, взрослым, оказывает помощь в процессе деятельности, благодарит за помощь;
- владеет ситуативной речью в общении с другими детьми и со взрослыми, элементарными коммуникативными умениями, взаимодействует с окружающими взрослыми и сверстниками, используя речевые и неречевые средства общения;
 - может самостоятельно получать новую информацию (задает вопросы, экспериментирует);
- обладает значительно возросшим объемом понимания речи и звукопроизносительными возможностями, активным словарным запасом с последующим включением его в простые фразы;
- знает основные цвета и их оттенки;
- внимательно слушает музыку, понимает и интерпретирует выразительные средства музыки, проявляя желание самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;
- выполняет двигательные цепочки из трех-пяти элементов;

Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы детьми с НОДА.

К семи-восемью годам ребенок:

- обладает сформированной мотивацией к школьному обучению;
- употребляет слова, обозначающие личностные характеристики, с мотивным значением, многозначные;
- умеет подбирать слова с противоположным и сходным значением;
- умеет осмысливать образные выражения и объяснять смысл поговорок (при необходимости прибегает к помощи взрослого);
- составляет различные виды описательных рассказов, текстов (описание, повествование, с элементами рассуждения) с соблюдением цельности и связности высказывания, составляет творческие рассказы;
- участвует в коллективном создании замысла в игре и на занятиях;
- отстаивает усвоенные нормы и правила перед ровесниками и взрослыми, стремится к самостоятельности, проявляет относительную независимость от взрослого;
- использует в играх знания, полученные в ходе экскурсий, наблюдений, знакомства с

художественной литературой, картинным материалом, народным творчеством, историческими сведениями, мультфильмами и т. п.;

счетного материала символические изображения;

– отражает в речи собственные впечатления, представления, события своей жизни, составляет с помощью взрослого небольшие сообщения, рассказы «из личного опыта»;

– имеет элементарные представления о видах искусства, понимает доступные произведения искусства (воспринимает музыку, фольклор);

– проявляет интерес к произведениям народной, классической и современной музыки, к музыкальным инструментам;

– выполняет доступные движения и упражнения по словесной инструкции взрослых;

– знает и подчиняется правилам игр, игр с элементами спорта;

– владеет элементарными нормами и правилами здорового образа жизни (в питании, двигательном режиме, закаливании, при формировании полезных привычек и др.).

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание психолого-педагогической работы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» по направлению «Музыкальная деятельность»

Музыка является важным средством творческого, умственного и физического развития детей. Умение вслушиваться и отвечать на вопросы, обосновывать свои ответы, делать обобщения и сравнения требуют активной умственной деятельности. На каждом этапе занятия ставятся новые задачи, которые стимулируют ребенка мыслить, творить. Музыкальные занятия строятся на взаимосвязи музыки и движения, где формируется правильная осанка ребенка, совершенствуется координация движений. В разделе «Распевание, пение» развивается голосовой аппарат ребенка, расширяется певческий диапазон, совершенствуется четкая артикуляция звуков.

Подробнее с содержанием психолого-педагогической работы в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» по направлению «Музыкальная деятельность» можно ознакомиться в Программе музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» / И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева. - СПб.: 2017

- 2 группа раннего возраста – стр.35- 40

- младшая группа – стр. 49 - 56

- средняя группа – стр. 57 - 64

- старшая группа – стр. 65 - 72

- подготовительная к школе группа – стр. 73 - 85

2.2. Вариативные формы, способы, методы и средств реализации программы

1. Понятие «занятие» в Программе рассматривается как непосредственно – образовательная деятельность, которая специально организуется педагогом для освоения детьми содержания образовательных областей.

2. Структура расписания непосредственно-образовательной деятельности предусматривает и предполагает внутреннюю интеграцию содержания образовательных областей, видов деятельности детей, форм организации.

В связи с тем, что Программа предполагает построение образовательного процесса в формах специфических для детей раннего, младшего, среднего, старшего возрастов, выбор форм осуществляется музыкальным руководителем самостоятельно.

Формы реализации рабочей программы

Игра - ведущий вид деятельности дошкольников в музыкально-художественной

деятельности. Виды игр: игра с правилами, подвижная игра, малоподвижная игра, театрализованная игра (драматизация и режиссерская), музыкально - дидактическая игра,

Проект — это создание участниками образовательных отношений таких условий, которые позволяют самостоятельно или совместно со взрослыми открывать новый практический опыт, добывать его экспериментальным, поисковым путём, анализировать его и преобразовывать.

Культурные практики - Это – разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребёнка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта, складывающегося с первых дней его жизни.

Работа с ЛЭП бук - является одним из видов совместной или самостоятельной деятельности детей. ЛЭП бук помогает структурировать сложную информацию, развивает познавательный интерес и творческое мышление, помогает разнообразить даже самую скучную тему, объединяет всю семью или группу детей.

Оздоровительные практики – организация практической деятельности по сохранению и стимулированию здоровья ребенка, через использование разных видов здоровьесберегающих технологий: подвижные игры, релаксации, утренняя гимнастика: пальчиковая, дыхательная игра. Беседы, загадки, рассказывание, разговор. Слушание музыки, исполнение и творчество.

В образовательном процессе используются и реализуются следующие технологии:

1. Здоровьесберегающие технологии
2. Технологии проектной деятельности
3. Технологии проблемного обучения
4. Личностно - ориентированные технологии

<i>технология</i>	<i>задачи</i>	<i>форма организации, методы</i>
Здоровьесберегающие технологии	<ol style="list-style-type: none"> 1. Овладение набором простейших форм и способов поведения, способствующих сохранению и укреплению здоровья 2. Увеличение резервов здоровья 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Утренняя гимнастика. 2. Подвижные игры. 3. Пальчиковая гимнастика. 4. Дыхательная. 5. Артикуляционная. 6. Релаксационные паузы. 7. Динамические паузы. 8. Элементы музыкотерапии.
Технологии проектной деятельности	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие познавательных и творческих способностей дошкольников. 2. Развитие личностных качеств ребенка. 3. Развитие и обогащение социально - личностного опыта через вовлечение детей в сферу межличностного взаимодействия 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Работа в группах, парах, индивидуально. 2. Беседы. 3. Форма организации: организация детских мероприятий, демонстрирующих результаты творческой деятельности, участие в конкурсах, постановка спектаклей.

<p>Технологии проблемного обучения</p>	<p>1.Формирование у дошкольников основных ключевых компетенций, способность к мышлению. 2.Развитие познавательных способностей, любознательности, умения принимать совместные и самостоятельные решения 3. Формирование умения прийти на помощь другу. 4.Развитие и обогащение социально - личностного опыта дошкольников.</p>	<p>1. Организация проблемных ситуаций. 2. Постановка и решение вопросов проблемного характера 3. Беседы, обсуждение совместной деятельности. 4. Использование методов: ЛЭП буков и др.</p>
<p>Технологии исследовательской деятельности</p>	<p>1.Формирование у дошкольников основных ключевых компетенций. 2.Развитие творческих способностей дошкольников. 3.Развитие личностных качеств ребенка.</p>	<p>1. Постановка и решение вопросов проблемного характера 2.Наблюдения 3.Изучение литературы, интернет ресурсов. 4.«Погружение» в звуки и музыкальные образы, 5.Использование художественного слова 6.Музыкально - дидактические игры. 7.Создание ЛЭП буков, проектов. 8.Демонстрация результатов разными способами. 9.Участие в конкурсах.</p>
<p>Личностно-ориентированные технологии</p>	<p>1. Обеспечение комфортных и безопасных условий развития личности ребенка, реализация ее природных потенциалов, индивидуальный подход к воспитанникам. 2. Развитие индивидуализации ребенка через разные виды и формы организации деятельности.</p>	<p>1. Сопровождение ребенка по индивидуальному образовательному маршруту 2. Поддержка интересов и инициативы и успешности ребенка через участие в конкурсах, праздниках и развлечениях. 3. Организация культурных практик</p>

Социо - игровые технологии	1. Развитие полноценной личности ребенка через основную деятельность – игровую. 3. Формирование конструктивного взаимодействия всех участников образовательных отношений 4. Решение задач позитивной социализации дошкольников 5. Развитие навыков полноценного межличностного общения, позволяющего ребенку понять самого себя.	1. Коллективные дела, работа в группах на НОД 2. Определение правил группы, общения, правил деятельности 3. Организация игр с правилами, игр-соревнований, игр- драматизаций, музыкально - дидактических игр 4. Метод создания проблемных ситуаций с элементами самооценки
----------------------------	---	---

Одним из основных направлений музыкальной деятельности является использование проектного метода. Тематика проектов определяется социальной ситуацией, интересами, способностями, возможностями педагогов и детей, а также комплексно – тематическим планированием или событиями в ДОУ, городе, стране.

При реализации содержания Программы эффективно используются проекты: «День матери», «День смеха», «Пасха», «День Победы».

**Способы реализации содержания образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие» раздел музыкальная деятельность в
образовательном процессе ДОУ**

Реализация образовательного содержания рабочей программы осуществляется в процессе непосредственно-организованной образовательной деятельности, образовательной деятельности в процессе режимных моментов, самостоятельной деятельности.

Непосредственно - образовательная деятельность (НОД), проекты	Совместная деятельность педагога и детей, осуществляемая в режимных моментах	Самостоятельная деятельность детей и культурные практики (создание условий)
НОД Музыка	Разучивание песен, танцев, сценок, игр для праздников и развлечений Игровая деятельность	Музыкально – дидактические игры Культурные практики
Участие детей в праздниках и концертах ДОУ	Подвижные игры	Музыкальный зал
Реализация проектов.	Музыкально – дидактические игры	Музыкальный зал
Развлечения с использованием приемов различной деятельности: «День знаний», «Осенины», «День смеха», «Масленица», «День матери», «Весна идёт»	Организация детских мастер - классов	Игры - драматизации
Праздники	Театрализованные игры	Музыкально – дидактические игры

Участие воспитанников в городских, краевых мероприятиях, фестивалях, конкурсах: «Дорогою добра», региональный фестиваль «Дюймовочка», конкурс-фестиваль юных вокалистов «Колибри»	Игры - драматизации	Создание развивающей предметно-пространственной среды: «Центр музыкального развития», наличие фонотеки и видеотеки для просмотра и слушания
Просмотр презентаций с использованием интерактивного оборудования.	Совместная продуктивная деятельность	Реализация комплексно – тематического планирования.
Мастер – классы для детей и родителей	Игровая деятельность по музыке	Презентация своих работ, авторских выставок
	Слушание музыкальных произведений	
	Просмотр видеороликов, презентаций, иллюстраций, буклетов.	
	Встречи с интересными людьми.	

Методы реализации рабочей программы

Название метода	Определение метода	Рекомендация по их применению
Методы по источнику знаний		
Словесные	Словесные методы подразделяются на следующие виды: рассказ, объяснение, беседа,	Словесные методы позволяют в кратчайший срок передать информацию детям.
Наглядные	Под наглядными методами образования понимаются такие методы, при которых ребенок получает информацию, с помощью наглядных пособий и технических средств. Наглядные методы используются во взаимосвязи со словесными и практическими методами обучения. Наглядные методы образования условно можно подразделить на две большие группы: метод иллюстраций и метод демонстраций.	<i>Метод иллюстраций</i> предполагает показ детям иллюстративных пособий: плакатов, картин, иллюстраций, фотографий и пр. Метод демонстраций связан с показом видео слайдов и др. Такое подразделение средств наглядности на иллюстративные и демонстрационные является условным. Оно не исключает возможности отнесения отдельных средств наглядности как к группе иллюстративных, так и демонстрационных. В современных условиях особое внимание уделяется применению такого средства наглядности, как компьютер индивидуального пользования или

		ноутбук.
Практические	Практические методы обучения основаны на практической деятельности детей и формируют практические умения и навыки.	Выполнение практических заданий является неотъемлемой частью осуществления системно – деятельностного подхода, проводится во время или после ознакомления детей с тем или иным содержанием и носят творческий характер. Практическая деятельность проводится не только в организованной образовательной деятельности, но и в совместной и самостоятельной деятельности. Педагогами создаются условия в образовательной среде для возникновения самостоятельной практической и продуктивной деятельности.
Методы по характеру образовательной деятельности детей		
Информационно-рецептивный	Педагог сообщает детям готовую информацию, а они ее воспринимают, осознают и фиксируют в памяти.	Один из наиболее экономных способов передачи информации. Однако при использовании этого метода обучения не формируются умения и навыки пользоваться полученными знаниями.
Репродуктивный	Суть метода состоит в многократном повторении способа деятельности по заданию педагога.	Деятельность педагога заключается в разработке метода, а деятельность детей – в выполнении действий по показу.
Частично-поисковый	Суть его состоит в том, что педагог расчленяет проблемную задачу на под проблемы, а дети осуществляют отдельные шаги поиска ее решения.	Каждый шаг предполагает творческую деятельность, но целостное решение проблемы пока отсутствует.
Активные методы	Активные методы предоставляют дошкольникам возможность обучаться на собственном опыте, приобретать разнообразный субъективный опыт.	Активные методы обучения предполагают использование в образовательном процессе определенной последовательности выполнения заданий: начиная с анализа и оценки конкретных ситуаций, музыкально - дидактических игр. В группу активных методов образования входят музыкально - дидактические игры, развлечения, театрализация и т.д.

Для эффективной реализации Программы и качественной организации образовательного процесса предусмотрены разнообразные **средства** обучения:

- учебно-методические;
- наглядные;
- дидактические;
- игровые.

Музыкально-дидактические игры и пособия для развития музыкального слуха;

- картотека для проведения психогимнастики;
- картотека массажа, картотека музыкальных подвижных игр со словами;
- картотека музыкальных игр;
- аудио- и видеозаписи для раздела «Слушание»;

Наглядно-иллюстративный материал:

- портреты русских и зарубежных композиторов,
- комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты»;
- сюжетные картины, пейзажи (времена года);
- мягкие игрушки для сюжетно-ролевых игр;

Детские музыкальные инструменты: металлофоны, ксилофоны, треугольники, колокольчики, деревянные ложки, кастаньеты, бубенцы, маракасы, бубны, трещотки;

- детские театральные костюмы и шапочки, кукольный театр;
- атрибуты к играм и танцам (флажки, цветы, ленты, султанчики, платочки, листики, веночки и т.д).

В связи с тем, что рабочая программа предполагает построение образовательного процесса в формах специфических для детей раннего, младшего, среднего, старшего возрастов, выбор форм осуществляется музыкальным руководителем самостоятельно.

2.3. Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития дошкольников.

Коррекционно-развивающая работа с воспитанниками организуется преимущественно в индивидуальном порядке на основании решения ПМПк. Выявление трудностей у воспитанников, в том числе, в освоении образовательной программы осуществляется педагогами методом наблюдения за деятельностью воспитанников в разных видах деятельности. Психолого-педагогическое сопровождение ребенка в ДОО осуществляют педагог-психолог, музыкальный руководитель, инструктор по физо и воспитатели.

Индивидуальный план сопровождения воспитанника по ПМПк

Дата	Направление работы	Содержание работы по сопровождению ребенка	Организация взаимодействия с семьей

Психолого – педагогическое сопровождение осуществляется по индивидуальному плану, разработанного на основании данной таблицы.

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы

На музыкальных занятиях осуществляется психолого-педагогическая поддержка позитивной социализации и индивидуализации детей, создаются условия для развития уверенности в себе и своих силах, желания и стремления детей быть успешными и необходимыми, развития способности проявлять инициативу и творчество.

Построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка является главным условием развития и поддержки детской инициативы.

Аспекты, обеспечивающие поддержку детской инициативы	Условия
эмоциональное благополучие ребенка	<ul style="list-style-type: none"> -общаться с детьми доброжелательно, без обвинений и угроз; -внимательно выслушивать детей, показывать, что понимает их чувства, помогать делиться своими переживаниями и мыслями;
	<ul style="list-style-type: none"> -помогать детям обнаружить конструктивные варианты поведения; -создавать ситуации, в которых дети при помощи разных культурных средств (игра, движение и т. д.) могут выразить свое отношение к личностно значимым для них событиям и явлениям, в том числе происходящим в детском саду;
доброжелательность, внимательное отношение	<ul style="list-style-type: none"> -устанавливать понятные для детей правила взаимодействия; -поддерживать инициативу детей старшего дошкольного возраста в выборе танца, игры.
самостоятельность	<ul style="list-style-type: none"> -при участии взрослого обсуждать важные события со сверстниками; -совершать выбор и обосновывать его (например, в постановке сюжетных танцев, показ повадок животных, птиц и т.д.); -предъявлять и обосновывать свою инициативу (замыслы, предложения и пр.); -оценивать результаты своих действий индивидуально и в малой группе, команде.
познавательная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> -регулярно предлагать детям вопросы, требующие не только воспроизведения информации, но и мышления; -регулярно предлагать детям открытые, творческие вопросы, в том числе — проблемно-противоречивые ситуации, на которые могут быть даны разные ответы; -обеспечивать в ходе обсуждения атмосферу поддержки и принятия; -поощрять и поддерживать ребенка за активное участие в играх, танцах, постановках; -предлагать дополнительные средства в музыкальном развитии (двигательные, образные, в т. ч. иллюстрации, видео ролики и др.),

самовыражение средствами искусства	<ul style="list-style-type: none"> -планировать время в течение дня, когда дети могут создавать свои произведения; -создавать атмосферу принятия и поддержки во время занятий творческими видами деятельности; -создавать условия и поддерживать ребенка при организации детских мастер – классов, презентации опыта, своей работы, проекта и т.д. -оказывать помощь и поддержку в овладении необходимыми навыками; -организовывать события, мероприятия, выставки проектов, на которых дошкольники могут демонстрировать свои музыкальные способности для детей разных групп и родителей; -организовывать участие детей в конкурсах, фестивалях различного уровня; -привлекать и поощрять участие в театрализации, танцах, игре на детских музыкальных инструментах детей с разными возможностями здоровья.
------------------------------------	---

Для поддержки детской инициативы, музыкальным руководителем организуется участие детей в конкурсах, фестивалях различного уровня. Ежегодно участвуют в городском детском музыкальном конкурсе «Дорогою добра», городском фестивале военно-патриотической песни «Солдатское братство».

Одним из важнейших факторов, определяющих мотивированную деятельность педагогов, направленных на развитие ребёнка, являются нормы целевого характера, определяющие ожидания в сфере развития ребёнка. Основанием выделения сфер в музыкальном развитии ребенка является развитие творческой инициативы.

Танцевальные фантазии помогают развить эмоциональную отзывчивость, способствуют эмоциональному раскрепощению детей.

Различные игры с движением и пением развивают у дошкольников коммуникативные навыки.

Детское музицирование даёт возможность ребёнку стать солистом детского оркестра. Попробовать свои творческие навыки в музыкальной импровизации.

Театральная постановка позволяет проявить детскую инициативу в режиссуре и актёрском исполнительстве.

2.5. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с участниками воспитательно-образовательного процесса

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Именно поэтому **основной целью** взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников является создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способность разрешать разные типы социально – педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Мероприятия по взаимодействию с семьей:

Месяц	Форма работы
-------	--------------

Сентябрь	-Консультация “Музыка и здоровье”, «Ваши дети, вы и музыка», «музыкальные занятия с детьми 3-4 лет, встреча с родителями - родительское собрание -«День знаний» - привлечь родителей к проведению развлечения
Октябрь	-Консультация - «Музыкальные игры в семье», «Слушание музыки дома», «Ритм в музыкальном развитии детей» - «Правила поведения родителей на утренниках» - информационные уголки в группах
Ноябрь	- «День Матери» - семейная гостиная -Консультация «Как можно развивать музыкальный слух в домашних условиях», «Классическая музыка детям», «Будем с музыкой дружить»
Декабрь	- «Новый год» - устные рекомендации по подготовке к зимним праздникам, обсуждение костюмов для представления, оформление музыкального зала - «Учим ребенка слушать музыку» - информационный уголок; «Музыкальные инструменты своими руками»
Январь	Консультация «В древности детей не воспитывали, а пестовали», «Внешний вид детей на музыкальных занятиях»
Февраль	- «Растим защитников» - совместные выступления детей и родителей Консультация «Влияние музыки на развитие творческих способностей детей»
Март	- «Мамин праздник» - совместные выступления детей и родителей - Консультация «Полезность пения для детей», «Волшебной музыки страна»
Апрель	- «Ребенок поступает в музыкальную школу» - родительское собрание в старшей, подготовительной группе – - Консультация «Чтобы научиться петь-надо петь!», «Полезность пения для детей»
Май	- «Выпуск» - участие и помощь родителей в проведении мероприятий в детском саду. - Консультация «Рекомендации родителям на летний период»

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материально-техническое обеспечение Программы

Важнейшим показателем качества работы по музыкальному воспитанию дошкольников является грамотно организованная развивающая предметно-пространственная среда в музыкальном зале и в группах.

Оборудование помещения музыкального зала безопасно, здоровьесберегающее, эстетически привлекательно и способствует развитию детей дошкольного возраста.

Мебель соответствует возрасту и росту детей, музыкальные инструменты, игрушки обеспечивают максимальный для каждого возраста детей развивающий эффект, поддерживают интерес и инициативу дошкольников.

Пространство музыкального зала организовано и оснащено достаточным количеством развивающих материалов и оборудования детские (музыкальные

инструменты, игрушки, детские костюмы, маски, различные атрибуты для игр и танцев, иллюстрации, альбомы композиторов, и пр.).

Подобная организация пространства дает детям возможность выбора, а педагогу дает возможность эффективно организовывать образовательный процесс с учетом индивидуальных особенностей детей.

Оснащение музыкальных зон в группах динамично изменяется в соответствии с возрастом детей и перспективным планированием образовательного процесса.

Технические средства реализации рабочей программы

Наименование	Характеристика	Кол-во	Размещение
средства ТСО	фортепиано YAMAHA	1	музыкальный зал
	музыкальный центр LG	1	музыкальный зал
	видеопроектор EPSON	1	музыкальный зал
	микрофон	2	музыкальный зал

3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами

№	Перечень программ и технологий.
1.	Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» под редакцией И. Каплуновой, И. Новоскольцевой. Санкт-Петербург, Санкт-Петербург: «Реноме» 2017г.
Учебно-методический комплект Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» Направление «Музыкальная деятельность»	
	Каплунова И., Новоскольцева И. Ясельки. Планирование и репертуар музыкальных занятий с аудио приложением (2CD), вторая группа раннего возраста. Санкт-Петербург, Санкт-Петербург: «Реноме» 2017г.
	Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2CD), младшая группа. Санкт-Петербург, Санкт-Петербург: «Реноме» 2017г.
	Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудио приложением (2CD), средняя группа. Санкт-Петербург, Санкт-Петербург: «Реноме» 2017г.
	Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудио приложением (3 CD), старшая группа. Санкт-Петербург, Санкт-Петербург: «Реноме» 2015г.
	Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудио приложением (3 CD), подготовительная группа. Санкт-Петербург, Санкт-Петербург: «Реноме» 2018г.
	Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Дополнительный материал к конспектам музыкальных занятий с аудио приложением (2 CD), подготовительная группа. Санкт-Петербург, Санкт-Петербург: «Реноме» 2018г.
	Каплунова И., Новоскольцева И. Топ-топ, каблучок. Танцы в детском саду. Композитор. Санкт-Петербург, 2016г

Наглядно - дидактические пособия

Серия «Расскажите детям о...»: «Расскажите детям о музыкальных инструментах».
 Картотека предметных картинок. История музыкальных инструментов.
 Музыкальные инструменты» - (духовые, струнные, народные)
 «Портреты Русских композиторов»
 «Портреты Зарубежных композиторов»
Плакаты: «Музыкальные инструменты народов мира», «Музыкальные инструменты эстрадно - симфонического оркестра»
Музыкально- дидактические игры

3.3. Особенности организации образовательного процесса в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» по направлению «Музыкальная деятельность».

Образовательный процесс реализуется в режиме пятидневной рабочей недели.

Согласно СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (зарегистрировано в Минюсте РФ 29 мая 2013 г., № 28564):

Программа предполагает проведение организованной образовательной деятельности (ООД) 2 раза в неделю в каждой возрастной группе в соответствии с требованиями СанПиН.

Учебная нагрузка:

вторая группа раннего возраста (2-3 года) - 2 раза в неделю по 10 мин;

младшая группа (3-4 года) - 2 раза в неделю по 15 мин;

средняя группа (4-5 лет) - 2 раза в неделю по 20 мин;

старшая группа (5-6 лет) – 2 раза в неделю по 25 мин;

подготовительная к школе группа (6-7 лет) - 2 раза в неделю по 30 мин.

Учебный план

Организованная образовательная деятельность (Музыка)														
Периодичность в неделю/месяц/год														
2 группа раннего возраста			Младшая группа			Средняя группа			Старшая группа			Подготовительная к школе группа		
<i>H</i>	<i>M</i>	<i>Г</i>	<i>H</i>	<i>M</i>	<i>Г</i>	<i>H</i>	<i>M</i>	<i>Г</i>	<i>H</i>	<i>M</i>	<i>Г</i>	<i>H</i>	<i>M</i>	<i>Г</i>
2	8	72	2	8	72	2	8	72	2	8	72	2	8	72

Количество занятий по музыкальному воспитанию может изменяться в зависимости от календарного учебного графика.

3.4. Особенности традиционных событий, праздников и мероприятий

Традиция – это то, что перешло от одного поколения к другому, что унаследовано от предшествующих поколений. Традиции способствуют развитию чувства сопричастности сообществу людей, помогают ребенку освоить ценности коллектива, прогнозировать дальнейшие действия и события. Поэтому необходимо введение традиций в жизнедеятельность ДОО. Каждая традиция решает определенные образовательные задачи и соответствует возрастным особенностям детей.

Развитие культурно - досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию самовыражения через разные формы презентации, развитию уверенности в себе и конструктивному общению со всеми участниками образовательных

отношений.

Развлечения. Создавать условия для самостоятельной деятельности детей, отдыха и получения новых впечатлений. Содержание развлечений с детьми планируется педагогами (воспитателями, музыкальным руководителем, инструктором по физическому воспитанию и другими специалистами) исходя из комплексно – тематического планирования деятельности, событий в ДОУ, городе, крае, стране, в которых отражается время года, тематика разделов из различных образовательных областей, владение детьми различным игровым и музыкальным репертуаром: благотворительный спектакль «Дерево, дерево, мой дружок хороший», «Осенний мюзикл»; спортивное развлечение с детьми и родителями

«Мой папа самый сильный» посвящённое 23 февраля, совместный праздник с учащимися школы №63, блок мероприятий посвящённым Великой Победе: тематический концерт «День Победы», в рамках социального партнерства

«Парад Победы»; тематические развлечения – «День знаний», «День матери», «День Солнца», «День юмора».

Праздники. Приобщение детей к истокам русской народной культуры возможно и через организацию праздников. Цель: развивать желание принимать участие в праздниках. Формировать чувство сопричастности к событиям, которые происходят в детском саду, стране. Воспитывать уважение к народным традициям малой Родины, страны. В ДОУ организуются праздники народного календаря: «Осенины», «Рождественские колядки», «Масленица».

Праздники планируются и проводятся в соответствии с реализацией различных тематических образовательных проектов, являясь их кульминацией. Такое проектное планирование позволяет оптимально интегрировать содержание работы, рационально спланировать формы взаимодействия с детьми и их родителями. Ежегодно проводятся экологические праздники: «День Земли», «Праздник птиц».

Музыкальные праздники и развлечения

Сроки проведения	Мероприятие	Возрастные группы
Сентябрь	«Домик для дядюшки Тыквы»	старшие и подготовительные группы
	День музыкальной игрушки	Младшие группы
	Общее событие, посвященное Дню дошкольного работника «Главное девчата, сердцем не стареть»	коллектив
Октябрь	Осенний праздник	Все группы
	«А ну-ка бабушки» праздничная программа к Дню пожилого человека	старшие и подготовительные группы
	Музыкальная гостиная во фруктовом саду	подготовительные группы
Ноябрь	Тематические досуги «Моей маме посвящается...»	старшие и подготовительные группы
	«Веселые ладошки»	Младшие группы
	«Папа, мама, я – спортивная семья!»	старшие и подготовительные группы
Декабрь	Общее событие: «Новогодние праздники»	Все группы
Январь	«Пиратское рондеву	старшие и подготовительные группы
	Зимние забавы	Младшие, средние группы
Февраль	Совместное событие: 23 февраля. «Русские	старшие и подготовительные

	богатыри»	группы
	100 затей для 100 друзей	средние группы
	«Я веселый снеговик»	Младшие, средние группы
Март	Общее событие: Мамин день	Все группы
Апрель	Подготовка и проведение традиционной шоу программы «Минута славы».	Все группы
	«Юморина»	старшие и подготовительные группы
	«Веселый теремок!»	Младшие, средние группы
	Совместное событие: День космонавтики	средние, старшие, подготовительные группы
Май	«Поклонимся великим тем годам» (средние, старшие, подготовительные группы)	средние, старшие, подготовительные группы
	«Вот и стали мы на год взрослее»	средние, старшие, группы
	«Солнце, воздух и вода –наши лучшие друзья!»	Младшие группы
	Выпускной бал	подготовительные группы

3.5. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая музыкальная среда способствует развитию детей в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, обеспечивает возможность для двигательной активности в музыкальных играх и плясках, для общения в процессе восприятия музыки и совместной музыкальной деятельности.

Предметная среда музыкального зала трансформируется в зависимости от образовательной ситуации. Видоизменяется и оформление музыкального зала в соответствии с временем года, праздничной датой или тематикой мероприятия.

В музыкальном зале имеются различные пространственные зоны (для слушания и размышлений о музыке, для музыкально-ритмической, исполнительской и театральной деятельности), что соответствует принципу вариативности среды.

Детские музыкальные инструменты, атрибуты и пособия в музыкальном зале постоянно изготавливаются и приобретаются новые с учётом изменяющихся интересов и возможностей детей.

В каждой возрастной группе имеются музыкальные уголки для детей и папки-передвижки с консультациями и памятками для родителей, которые так же имеют периодическую сменяемость и наполняемость.

Музыкальная предметно-развивающая среда музыкальных уголков в группах должна быть:

- содержательно-насыщенной,
- развивающей;
- вариативной;
- доступной;
- безопасной;
- здоровьесберегающей;
- эстетически-привлекательной.

Вид помещения	Основное предназначение	Оснащение
---------------	-------------------------	-----------

«Театрально музыкальный центр» в группе	Расширение индивидуального творческого музыкального опыта в самостоятельной деятельности.	Детские музыкальные сборники, портреты композиторов, картинки с изображением музыкальных инструментов; - музыкальные дидактические игры; - детские музыкальные инструменты; - нетрадиционные шумовые музыкальные инструменты; - разные виды театров; - костюмы; - грим и т.д.;
Музыкальный зал Музыкальный кабинет	Развитие музыкальных, танцевальных, исполнительских и творческих способностей детей.	- музыкальный центр; - профессиональный музыкальный инструмент (фортепиано); - атрибуты к играм и танцам (султанчики, платочки, ленточки, колпачки, листочки, цветы, шарфы, снежинки и т.д.); - пособия (музыкально-дидактические игры, иллюстрации, портреты композиторов и т.д.); - аудио-видеотека в соответствии с программой. - картотека для проведения пальчиковой гимнастики; - картотека музыкальных подвижных игр со словами; - картотека музыкальных игр; - аудио-, CD, видеозаписи для раздела «Слушание»; - наглядно-иллюстративный материал: портреты русских и зарубежных композиторов. - сюжетные картины, пейзажи (времена года и др.); - мягкие игрушки; - детские музыкальные инструменты: металлофоны, ксилофоны, треугольники, колокольчики, деревянные ложки, бубенцы, маракасы, бубны, трещотки, набор «Шумовые музыкальные инструменты «Уральский узор»; - детские театральные костюмы и шапочки (звери, овощи и фрукты, грибы, сказочные персонажи и др.), герои кукольного театра; - напольные и настенные декорации для оформления музыкального зала.

4. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Рабочая программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста (далее - Программа) разработана на основе Общеобразовательной программы дошкольного образования муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №257» (далее - ДОО) с учетом программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» под редакцией И. Каплуновой, И. Новоскольцевой. Санкт-Петербург, Санкт-Петербург: «Реноме» 2017г.

Данная Программа является нормативно - управленческим документом образовательного учреждения, характеризующим систему организации образовательной деятельности педагога в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» по направлению «Музыкальная деятельность».

Программа построена на основе учёта конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития детей от 2 до 7 лет. Создание индивидуальной педагогической модели образования осуществляется в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования.

Программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию музыкального воспитания в ДОО, возрастных особенностей воспитанников, с учетом требований ФГОС ДО.

Срок реализации Программы -1 год. Воспитание и обучение воспитанников осуществляется на государственном языке РФ – русском.

Цель и задачи реализации Программы:

Обязательная часть.

Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» под редакцией И. Каплуновой, И. Новоскольцевой. Санкт-Петербург, Санкт-Петербург: «Реноме» 2017г.

Цель:

- музыкально-творческое развитие детей в процессе различных видов музыкальной деятельности: музыкально - ритмических движений, инструментального музицирования, пения, слушания музыки, музыкально-игровой деятельности (плясок, игр, хороводов).

Задачи:

- подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений;
- заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей);
- приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре;
- подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям;
- развивать коммуникативные способности;
- научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни;
- познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;
- обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре;
- развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности;
- обеспечить преемственность музыкального воспитания между ДОО и начальной школой;
- обеспечить взаимодействие детей, педагогов и родителей в общем педагогическом процессе, организовывать совместную деятельность с целью развития элементов сотрудничества.

Цели и задачи реализации Программы (часть, формируемая участниками образовательных отношений)

В части, формируемой участниками образовательных отношений для **детей - инвалидов** предусмотрена деятельность педагогов по психолого-педагогическому сопровождению воспитанников.

Цель

– создание условий для всестороннего развития ребенка – инвалида в целях обогащения его социального опыта и гармоничного включения в коллектив сверстников

Задачи

-охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;

-обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);

- создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

Приложение

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Перспективное планирование

Раздел «Музыкальная деятельность»

Вторая группа раннего возраста

Источник: И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Ясельки». Планирование и репертуар музыкальных занятий. «Реноме», Санкт-Петербург, 2017.

Сентябрь

№	Дата	Методическое обеспечение
1	01.09.22.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» «Ясельки» Стр.4
2	05.09.22.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » Ясельки Стр.5
3	08. 09.22.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » Ясельки Стр.5
4	12.09.22.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день»Ясельки Стр.14
5	15.09.22.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » Ясельки Стр.16
6	19.09.22.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » Ясельки Стр.16
7	22.09.22.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » Ясельки Стр.17
8	26.09.22.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день »Ясельки Стр.19
9	29.09.22.	Музыкальные игры, забавы

Октябрь

№	Дата	Методическое обеспечение
11	03.10.22.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » Ясельки Стр20
12	06.10.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » Ясельки Стр.21
13	10.10.22.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » Ясельки Стр.22
14	13.10.22.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Ясельки Стр.23
15	17.10.22.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » Ясельки Стр.25
16	20.10.22.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Ясельки Стр.27
17	24.10.22.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день»Ясельки Стр.28
18	27.10.22.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » Ясельки Стр.30

19	31.10.22	Осенний праздник
----	----------	------------------

Ноябрь

№	Дата	Методическое обеспечение
20	03.11.22.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Ясельки Стр. 35
21	10.11.22.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Ясельки Стр. 36
22	14.11.22.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Ясельки Стр.38
23	17.11.22.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » Ясельки Стр.39
24	21.11.22.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Ясельки Стр.41
25	24.11.22.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » Ясельки Стр.42
26	28.11.22.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Ясельки Стр.44

Декабрь

№	Дата	Методическое обеспечение
27	01.12.22.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » Ясельки Стр.45
28	05.12.22.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » Ясельки Стр.42
29	08.12.22.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Ясельки Стр.47
30	12.12.22.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Ясельки Стр.54
31	15.12.22.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Ясельки Стр.56
32	19.12.22.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день»Ясельки Стр.57
33	22.12.22.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Ясельки Стр. 60
34	26.12.22.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Ясельки Стр.62

35	29.12.22.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Ясельки Стр.62
----	-----------	--

Январь

№	Дата	Методическое обеспечение
36	09.01.2023.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Ясельки Стр.54
37	12.01.2023.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » Ясельки Стр.55
38	16.01.2023.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » Ясельки Стр.55
39	19.01.2023.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » Ясельки Стр.56
40	23.01.2023.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Ясельки Стр.57
41	26.01.2023	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Ясельки стр.59
42	30.01.2023	Музыкальные игры, забавы

Февраль

№	Дата	Методическое обеспечение
43	02.02.2023.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » Ясельки Стр.62
44	06.02.2023.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » Ясельки Стр.64
45	09.02.2023.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » Ясельки Стр.67
46	13.02.2023.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » Ясельки Стр.67
47	16.02.2023.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » Ясельки Стр.69

48	20.02.2023.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » Ясельки Стр.71
49	27.02.2023.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » Ясельки Стр.73

Март

№	Дата	Методическое обеспечение
50	02.03.2023.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » Ясельки Стр.75
51	06.03.2023.	Праздник «Очень любим мамочку!»
52	09.03.23.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » Ясельки Стр.78
53	13.03.2023.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » Ясельки Стр.81
54	16.03.2023.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » Ясельки Стр.82
55	20.03.2023.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » ясельки Стр.83
56	23.03.23.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » Ясельки Стр.89
57	27.03.23.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Ясельки Стр.92
58	30.03.2023	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Ясельки Стр.93

Апрель

№	Дата	Методическое обеспечение
59	03.04.2023.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » Ясельки Стр.94
60	06.04.2023	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » Ясельки Стр.95
61	10.04.2023.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » Ясельки Стр.97
62	13.04.2023.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » Ясельки Стр.98

63	17.04.2023.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » Ясельки Стр.100
64	20.04.2023.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » Ясельки Стр.103
65	24.04.2023.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » Ясельки Стр.107
66	27.04.2023.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » Ясельки Стр.108

Май

№	Дата	Методическое обеспечение
67	04.05.2023.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » Ясельки Стр.109
68	11.05.2023.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » Ясельки Стр.111
69	15.05.2023.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » Ясельки Стр.112
70	18.05.2023.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » Ясельки Стр.1114
71	22.05.2023.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » Ясельки Стр.115
72	25.05.2023.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » Ясельки Стр.116
73	29.05.2023	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » Ясельки Стр.118

Перспективное планирование

Младшая группа (от 3 до 4лет)

Источник: И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день ». Конспекты музыкальных занятий. Младшая группа. «Композитор», Санкт – Петербург, 2017

Сентябрь

№№	Дата	Методическое обеспечение
1	05.09.22.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.3

2	07.09.22.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.5
3	12.09.22.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.7
4	14.09.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.8
5	19.09.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.10
6	21.09.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.11
7	26.09.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.13
8	28.09.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.15

Октябрь

№№	Дата	Методическое обеспечение
9	03.10.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр16
10	05.10.22.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.17
11	10.10.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.19
12	12.10.22	Сценарий музыкального праздника «Приключение Подсолнушки»
13	17.10.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.21
14	19.10.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» младшая группа Стр.23
15	24.10.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» младшая группа Стр.24
16	26.10.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.26
17	31.10.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.27

Ноябрь

№№	Дата	Методическое обеспечение
18	02.11.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» младшая группа Стр. 29
19	09.11.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» младшая группа Стр. 31

20	14.11.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» младшая группа Стр.32
21	16.11.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.34
22	21.11.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» младшая группа Стр.36
23	23.11.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.37
24	28.11.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» младшая группа Стр.38
25	30.10.22	

Декабрь

№	Дата	Методическое обеспечение
26	05.12.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.41
27	07.12.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.42
28	12.12.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» младшая группа Стр.44
29	14.12.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» младшая группа Стр.45
30	19.12.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» младшая группа Стр.47
31	21.12.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» младшая группа Стр.49
32	26.12.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» младшая группа Стр. 50
33	28.12.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» младшая группа Стр.51

Январь

№№	Дата	Методическое обеспечение
34	09.01.23	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» младшая группа Стр.52

35	11.01.23.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.53
36	16.01.23	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.54
37	18.01.23	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.56
38	23.01.23	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» младшая группа Стр.58
39	25.01.23	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» младшая группа Стр.60
40	30.01.23	Музыкальные игры, забавы

Февраль

№	Дата	Методическое обеспечение
41	01.02.23	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.64
42	06.02.23	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.66
45	08.02.23	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.68
46	13.02.23	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.69
47	15.02.23	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.70
48	20.02.23	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.72
49	22.02.23	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.73
50	27.02.23	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.74

Март

№№	Дата	Методическое обеспечение
51	01.03.23	Сценарий праздника «Очень любим мамочку»
52	06.03.23	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.75
53	13.03.23	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.77
54	15.03.23	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.78
55	20.03.23	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.79
56	22.03.23	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.81
57	27.03.23	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.82
58	29.03.23	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.83

Апрель

№№	Дата	Методическое обеспечение
59	3.04.23	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.86
60	05.04.23	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.88
61	10.04.23	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.89
62	12.04.23	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.90
63	17.04.23	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.91
64	19.04.23	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.93

65	24.04.23	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» младшая группа Стр.94
66	26.04.23	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» младшая группа Стр.95

Май

№№	Дата	Методическое обеспечение
67	04.05.22.(1гр) 05.05.22.(1,4гр)	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» младшая группа Стр.96
68	06.05.22.(4)	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» младшая группа Стр.98
69	11.05.22.(1гр) 12.05.22.(1,4гр)	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» младшая группа Стр.99
70	13.05.22.(4гр)	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» младшая группа Стр.101
71	18.05.22.(1) 19.05.22.(1,4гр)	Сценарий музыкального праздника «Вот какие мы большие!»
72	20.05.22.(4гр)	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» младшая группа Стр.102
73	25.05.22.(1гр) 26.05.22.(1,4гр)	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» младшая группа Стр.103
74	27.05.21.(4гр)	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» младшая группа Стр.104

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Перспективное планирование

Источник: И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Конспекты музыкальных занятий. Средняя группа. «Композитор», Санкт – Петербург, 2017.

Сентябрь

№№	Дата	Методическое обеспечение
1	01.09.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» средняя группа Стр.4

2	05.09.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.6
3	08.09.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.9
4	12.09.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.11
5	15.09.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.13
6	19.09.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.15
7	22.09.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.17
8	26.09.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.19
9	29.09.22	Музыкальные игры, песни, музыкально-ритмические упражнения

Октябрь

№№	Дата	Методическое обеспечение
10	03.10.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.21
11	06.10.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.23
12	10.10.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.24
13	13.10.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.26
14	17.10.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.29
15	24.10.22	Сценарий осеннего праздника «Волшебный сундучок»
16	27.10.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.33
17	31.10.22)	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.36

Ноябрь

№№	Дата	Методическое обеспечение
18	03.11.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.38
19	10.11.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.40
20	14.11.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.42

21	17.11.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.44
22	21.11.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.46
23	24.11.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.48
24	28.11.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» средняя группа Стр.50

Декабрь

№№	Дата	Методическое обеспечение
25	01.12.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.53
26	05.12.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.56
27	08.12.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.57
28	12.12.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.59
29	15.12.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.61
30	19.12.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.62
31	22.12.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.64
32	26.12.22	Сценарий новогоднего праздника «Ёлочка для гномиков»
33	29.12.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.66

Январь

№№	Дата	Методическое обеспечение
34	09.01.23	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.68
35	12.01.23	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.70
36	16.01.19	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.72
40	23.01.23	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.74
41	26.01.23	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.75
42	30.01.23	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.77

Февраль

№№	Дата	Методическое обеспечение
43	02.02.23	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.82
44	06.02.23	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа. Стр.83
45	09.02.23	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.85
46	13.02.23	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.87
47	16.02.23	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.88
48	20.02.23	Сценарий досуга «Сильные, ловкие, смелые»
49	27.02.23	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.90

Март

№№	Дата	Методическое обеспечение
50	02.03.23	Сценарий «Праздник с Хрюшей и Степашкой»
51	06.03.23	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.96
52	09.03.23	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.96
53	13.03.23	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.99
54	16.03.23	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.102
55	20.03.23	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.104
56	23.03.23	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.106
57	27.03.23	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.108
58	30.03.23	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.110

Апрель

№№	Дата	Методическое обеспечение
59	03.04.23	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.111
60	06.04.23	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.113
61	10.04.23	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа. Стр.115
62	13.04.23	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.117

63	17.04.23	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» средняя группа Стр.119
64	20.04.23	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» средняя группа Стр.120
65	24.04.23	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» средняя группа Стр.122
66	27.04.23	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» средняя группа Стр.123

Май

№№	Дата	Методическое обеспечение
67	04.05.23	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» средняя группа Стр.125
68	08.05.23	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» средняя группа Стр.126
69	11.05.23	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» средняя группа Стр.128
70	15.05.23	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» средняя группа Стр.129
71	18.05.23	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» средняя группа Стр.131
72	22.05.23	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» средняя группа Стр.132
73	25.05.23	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» средняя группа Стр.133
74	29.05.23	Музыкальные игры, забавы

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Перспективное планирование.

Источник: И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Конспекты музыкальных занятий. Старшая группа. «Композитор», Санкт – Петербург, 2015.

Сентябрь

№	Дата	Методическое обеспечение
1	05.09.22.	Сценарий праздника «Страна Заний»
2	07.09.22.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа Стр.3
3	12.09.22.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа Стр.6
4	14.09.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа Стр.8
5	19.09.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа Стр.11

6	21.09.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.14
7	26.09.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.16
8	28.09.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.19

Октябрь

№№	Дата	Методическое обеспечение
9	03.10.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.21
10	05.10.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.24
11	10.10.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.27
12	12.10.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.30
13	17.10.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.32
14	19.10.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.34
15	24.10.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.36
16	26.10.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.38
17	31.10.22	Осенний праздник.

Ноябрь

№№	Дата	Методическое обеспечение
18	02.11.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.41
19	07.11.2022	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.43
20	09.11.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.46
21	14.11.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.48
22	16.11.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.50
23	21.11.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.52

24	23.11.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа Стр.54
25	28.11.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа Стр.55
26	30.11.22	Музыкальные игры, хороводы

Декабрь

№№	Дата	Методическое обеспечение
27	05.12.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа Стр.57
29	07.12.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа Стр.60
29	12.12.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа Стр.62
30	14.12.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа Стр.64
31	19.12.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа Стр.67
32	21.12.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа Стр.69
33	26.12.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа Стр.71
34	28.12.22	Новогодний праздник

Январь

№№	Дата	Методическое обеспечение
35	09.01.23	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа Стр.73
36	11.01.23	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа Стр.76
37	16.01.23	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа Стр.78
38	18.01.23	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа Стр.80
39	23.01.23	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа Стр.82
40	25.01.23	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа Стр.83
41	30.01.23	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа Стр.85

--	--	--

Февраль

№№	Дата	Методическое обеспечение
42	01.02.23	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа Стр.89
43	07.02.22.(7,8,9гр)	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа Стр.92
44	06.02.23	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа Стр.94
45	08.02.23	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа Стр.95
46	13.02.23	Музыкально-игровая программа «23 февраля»
47	15.02.23	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа Стр.97
48	20.02.23	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа Стр.99
49	22.02.23	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа Стр.101
50	27.02.23	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа Стр.102

Март

№№	Дата	Методическое обеспечение
51	01.03.23	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа Стр.104
52	06.03.23	Праздник 8 Марта
53	13.03.23	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа Стр.107
54	15.03.23	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа Стр.109
55	20.03.23	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа Стр.111
56	22.03.23	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа Стр.113
57	27.03.23	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа Стр.115
58	29.03.23	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа Стр.117

Апрель

№	Дата	Методическое обеспечение
59	03.04.23	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа Стр.120
60	05.04.23	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа Стр.123
61	10.04.23	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа Стр.125
62	12.04.23	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа Стр.127
63	17.04.23	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа Стр.129
64	19.04.23	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа Стр.131
65	24.04.23	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа Стр.133
66	26.04.23	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа Стр.134

Май

№№	Дата	Методическое обеспечение
67	08.05.23	Сценарий праздника «Дню Победы-наш салют!»
68	15.05.23	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа Стр.136
69	17.05.23	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа . Стр.138
70	22.05.23	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник Каждый день» старшая группа стр. 140
71	24.05.23	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник Каждый день» старшая группа стр.142
72	29.05.23	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник Каждый день» старшая группа стр.143
73	31.05.23	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник Каждый день» старшая группа стр.145

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Перспективное планирование.

Источник: И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» Конспекты музыкальных занятий. Подготовительная к школе группа. «Композитор», Санкт – Петербург, 2018.

Сентябрь

№	Дата	Методическое обеспечение
---	------	--------------------------

1	1.09.22	Сценарий праздника «Ура! Мы на год все повзрослели!»
2	05.09.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа - Стр.3
3	08.10.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа - Стр.4
4	12.09.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа -Стр.5
5	15.09.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа - Стр.10
6	19.09.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа -Стр.12
7	22.09.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа -Стр.15
8	26.09.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа -Стр.18
9	29.09.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа -Стр.21

Октябрь

№	Дата	Методическое обеспечение
10	03.10.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа Стр.24
11	6.10.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа -Стр.27
12	10.09.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа -Стр.29
13	13.10.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа -Стр.32
14	17.10.22	Сценарий осеннего праздника «Лесная аптека»
15	20.10.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа - Стр.34
16	24.10.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа -Стр.36
17	27.10.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа - Стр.38

Ноябрь

№	Дата	Методическое обеспечение
18	03.11.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа -Стр.41
19	07.11.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа - Стр.44

20	10.11.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа - Стр.47
21	14.11.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа -Стр.50
22	17.11.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа -Стр.52
23	21.11.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа - Стр.54
24	24.11.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа -Стр.56
25	28.11.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа -Стр.58

Декабрь

№	Дата	Методическое обеспечение
26	01.12.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа -Стр.59
27	05.12.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа -Стр.63
28	08.12.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа -Стр.65
29	12.12.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа - Стр.67
30	15.12.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа - Стр.69
31	19.12.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа - Стр.71
32	22.12.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа - Стр.73
33	26.12.22	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа - Стр.75
34	29.12.22	Новогодний праздник

Январь

№	Дата	Методическое обеспечение
35	09.01.23	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа - Стр.77
36	12.01.23	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа - Стр.81
38	16.01.23	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа -Стр.83
39	19.01.23	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа -Стр.86

40	23.01.23	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа - Стр.87
41	26.01.23	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа – Стр.89
42	30.01.23	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа – Стр.91

Февраль

№	Дата	Методическое обеспечение
43	02.02.23	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа -Стр.96
44	06.02.23	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа - Стр.99
45	06.02.23	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа - Стр.101
46	09.02.23	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа -Стр.104
47	13.02.23	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа - Стр.106
48	16.02.23	Сценарий праздника «Как царь Горох себе дружину собирал»
49	20.02.23	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа - Стр.107
50	27.02.23	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа - Стр.110

Март

№	Дата	Методическое обеспечение
51	02.03.23	Праздник 8 Марта
52	06.03.23	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа -Стр.113
53	09.03.23	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа -Стр.117
54	13.03.23	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа -Стр.120
55	16.03.23	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа -Стр.123
56	20.04.23	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа - Стр.125
57	23.03.23	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа Стр.127
58	27.03.23	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа Стр.130

59	29.03.23	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа Стр.132
----	----------	--

Апрель

№	Дата	Методическое обеспечение
60	3.04.23	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа Стр.134
61	06.04.23	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа Стр.137
62	10.04.23	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа Стр.139
63	13.04.23	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа Стр.141
64	17.04.23	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа Стр.143
65	20.04.23	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа Стр.146
66	24.04.23	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа Стр.148
67	27.04.23	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа Стр.150

Май

№	Дата	Методическое обеспечение
68	04.05.23	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа Стр.151
69	08.05.23	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа Стр.154
70	11.05.23	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа Стр.157
71	15.05.23	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа Стр.158
72	18.05.23	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа Стр.160
73	22.05.23	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа Стр.163
74	25.05.23	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа Стр.164
75	29.05.23	Выпускной праздник

